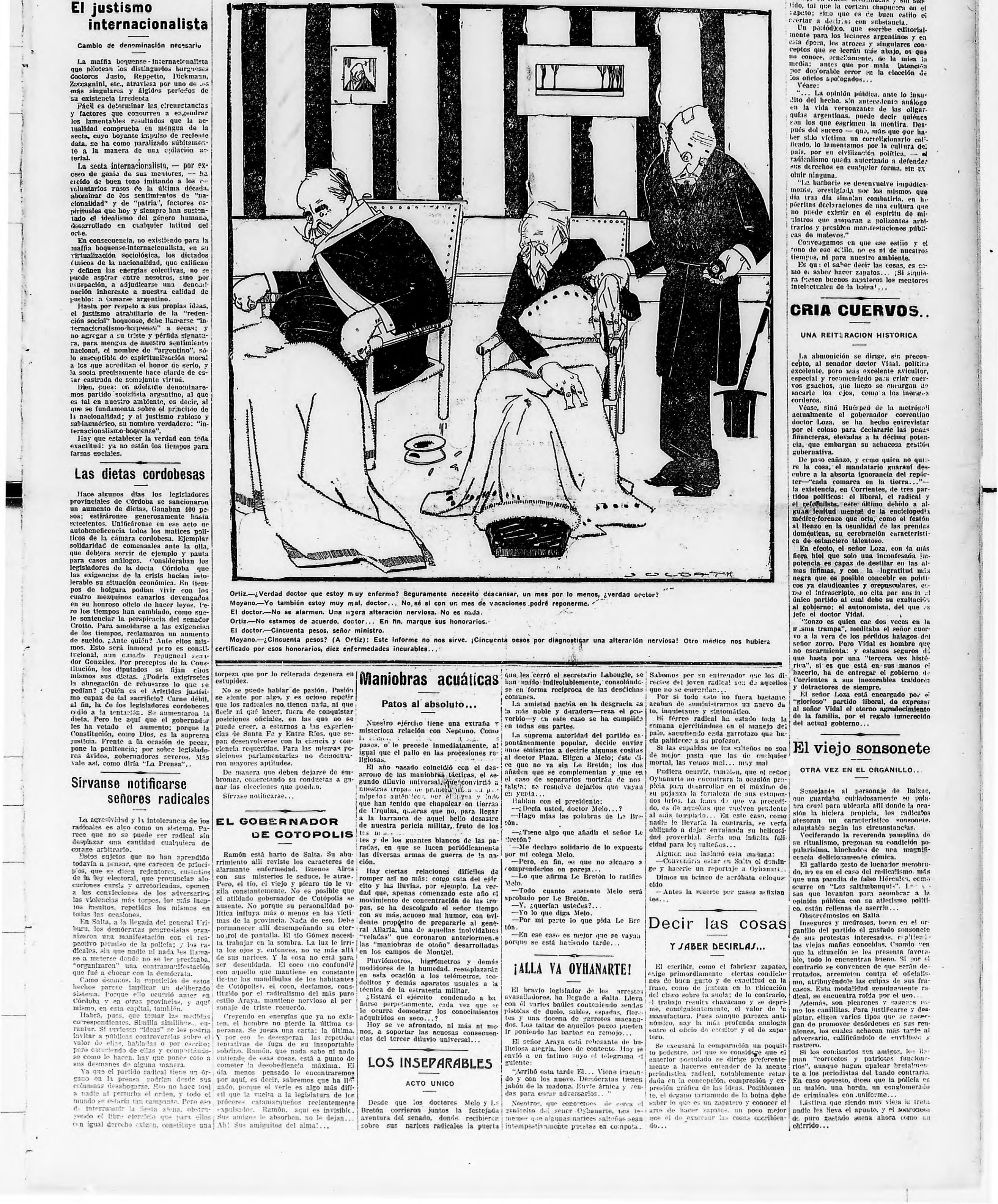


AÑO III.—Núm. 722 — EDICION DE 10 PAGINAS — PORTE PAGO — Número suelto: 8 centavos — Buenos Aires, Viernes 17 de Septiembre de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION

CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

EL SUELTO

El justismo internacionalista

Cambio de denominación necesario

La maffia boquense-internacionalista que pilotean los distinguidos burgueses doctores Justo, Reppetto, Dickmann, Zaccagnini, etc., atraviesa por uno de los más singulares y álgidos períodos de su existencia irredenta

Fácil es determinar las circunstancias y factores que concurren a engendrar los lamentables resultados que la actualidad comprueba en mengua de la secta, cuyo boyante impulso de reciente data, se ha como paralizado súbitamente a la manera de una opilación arterial.

La secta internacionalista, — por exceso de genio de sus mentores, — ha creído de buen tono imitando a los revolucionarios rusos de la última década, abominar de los sentimientos de "nacionalidad" y de "patria", factores espirituales que hoy y siempre han sustentado el idealismo del género humano, desarrollado en cualquier latitud del orbe.

En consecuencia, no existiendo para la maffia boquense-internacionalista, en su virtualización sociológica, los dictados étnicos de la nacionalidad, que califican y definen las energías colectivas, no se puede aspirar entre nosotros, sino por usurpación, a adjudicarse una denominación inherente a nuestra calidad de pueblo: a llamarse argentino.

Hasta por respeto a sus propias ideas, el justismo atrabiliario de la "redención social" boquense, debe llamarse "internacionalismo-boquense" a secas; y no agregar a su triste y pérfida signatura, para mengua de nuestro sentimiento nacional, el nombre de "argentino", sólo susceptible de espiritualización moral a los que acreditan el honor de serlo, y la secta precisamente hace alarde de estar castrada de semejante virtud.

Bien, pues: en adelante denominaremos partido socialista argentino, al que es tal en nuestro ambiente, es decir, al que se fundamenta sobre el principio de la nacionalidad; y al justismo rabioso y sal-inmnérico, su nombre verdadero: "internacionalismo-boquense".

Hay que establecer la verdad con toda exactitud: ya no están los tiempos para farsas sociales.

Las dietas cordobesas

Hace algunos días los legisladores provinciales de Córdoba se sancionaron un aumento de dietas. Ganaban 400 pesos: estiráronse generosamente hasta setecientos. Unificáronse en ese acto de autobeneficencia todos los matices políticos de la cámara cordobesa. Ejemplar solidaridad de comensales ante la olla, que debiera servir de ejemplo y pauta para casos análogos. Consideraban los legisladores de la docta Córdoba que las exigencias de la crisis hacían intolerable su situación económica. En tiempos de holgura podían vivir con los cuatro mezquinos canarios devengados en su honroso oficio de hacer leyes. Pero los tiempos han cambiado, como suele sentenciar la perspicacia del senador Crotto. Para amoldarse a las exigencias de los tiempos, reclamaron un aumento de sueldo. ¿Ante quién? Ante ellos mismos. Esto será inmoral pero es constitucional, aun cuando repugneal senador González. Por preceptos de la Constitución, los diputados se fijan ellos mismos sus dietas. ¿Podría exigírseles la abnegación de rehusarse lo que se pedían? ¿Quién es el Arístides justísimo capaz de tal sacrificio? Carne débil, al fin, la de los legisladores cordobeses cedió a la tentación. Se aumentaron la dieta. Pero he aquí que el gobernador les ha vetado el aumento; porque la Constitución, como Dios, es la suprema justicia. Frente a la ocasión de pecar, pone la penitencia; por sobre legisladores ávidos, gobernadores severos. Más vale así, como diría "La Prensa"..

Sírvanse notificarse señores radicales

La agresividad y la intolerancia de los radicales es algo como un sistema. Parece que no se puede ser radical sin desplazar una cantidad cualquiera de coraje arbitrario.

Estos sujetos que no han aprendido todavía a pensar, que carecen de principios, que se dicen redentores, custodios de la ley electoral, que pronuncian alocuciones cursis y arretoricadas, oponen a las convicciones de los adversarios las violencias más torpes, los más ineptos insultos, repetidos los mismos en todas las ocasiones.

En Salta, a la llegada del general Uriburu, los demócratas progresistas organizaron una manifestación con el respectivo permiso de la policía; y los radicales, sin que nadie ni nada les llamase a meterse donde no se les precisaba, "organizaron" una contramanifestación que fué a chocar con la demócrata.

Como decimos, la repetición de estos hechos parece implicar un deliberado sistema. Porque ello ocurrió antes en Córdoba y en otras provincias, y aquí mismo, en esta capital, también.

Habrá, pues, que tomar las medidas correspondientes. Similia similibus... curantur. Si tuviesen "ideas" se les podría invitar a públicas controversias sobre el valor de ellas, habladas o por escrito; pero careciendo de ellas y comportándose como lo hacen, hay que poner coto a sus desmanes de alguna manera.

Ya que el partido radical tiene un órgano en la prensa podrían desde sus columnas desahogarse. Eso no hace mal a nadie ni perturba el orden, y todo el mundo se estaría tan campante. Pero eso de interrumpir la fiesta ajena, obstruyendo el libre ejercicio que para ellos con igual derecho exigen, constituye una torpeza que por lo reiterada degenera en estupidez.

No se puede hablar de pasión. Pasión se siente por algo, y es ocioso repetir que los radicales no tienen nada, ni que decir ni qué hacer, fuera de conquistar posiciones oficiales, en las que no se puede creer, a estarnos a las experiencias de Santa Fe y Entre Ríos, que sepan desenvolverse con la ciencia y conciencia requeridas. Para las mismas posiciones parlamentarias no demostraron mayores aptitudes.

De manera que deben dejarse de embromar, concretando su conductas a ganar las elecciones que puedan.

Sírvase notificarse...

EN L[illegible]NFERMERIA MINISTERIAL

Ortiz.—¿Verdad doctor que estoy muy enfermo? Seguramente necesito descansar, un mes por lo menos, ¿verdad doctor?
Moyano.—Yo también estoy muy mal, doctor... No sé si con un mes de vacaciones podré reponerme.
El doctor.—No se alarmen. Una ligera alteración nerviosa. No es nada.
Ortiz.—No estamos de acuerdo, doctor... En fin, marque sus honorarios.
El doctor.—Cincuenta pesos, señor ministro.
Moyano.—¿Cincuenta pesos? (A Ortiz): Este informe no nos sirve. ¡Cincuenta pesos por diagnosticar una alteración nerviosa! Otro médico nos hubiera certificado por esos honorarios, diez enfermedades incurables...

EL GOBERNADOR DE COTOPOLIS

Ramón está harto de Salta. Su aburrimiento allí reviste los caracteres de alarmante enfermedad. Buenos Aires con sus misterios le seduce, le atrae. Pero, el tío, el viejo y pícaro tío le vigila constantemente. No es posible que el atildado gobernador de Cotópolis se ausente. No porque su personalidad política influya más o menos en las víctimas de la provincia. Nada de eso. Debe permanecer allí desempeñando su eterno rol de pantalla. El tío Gómez necesita trabajar en la sombra. La luz le irrita los ojos y, entonces, no ve más allá de sus narices. Y la cosa no está para ser descuidada. El coco (no confundir con aquello que mantiene en constante tic-tac las mandíbulas de los habitantes de Cotópolis), el coco, decíamos, constituído por el radicalismo del más puro estilo Araya, mantiene nervioso al personaje de triste recuerdo.

Creyendo en energías que ya no existen, el hombre no pierde la última esperanza. Se juega una carta: la última. Y por eso le desesperan las repetidas tentativas de fuga de su insoportable sobrino. Ramón, que nada sabe ni nada entiende de esas cosas, está a punto de cometer la desobediencia máxima. El día menos pensado le encontraremos por aquí, es decir, sabremos que ha llegado, porque el verle es algo más difícil que la vuelta a la legislatura de los próceres catamarqueños recientemente expulsados. Ramón, aquí es invisible. Sus amigos le absorben, no le dejan... Ah! Sus amiguitos del alma!...

Maniobras acuáticas

Patos al absoluto...

Nuestro ejército tiene una extraña y misteriosa relación con Neptuno. Como [illegible] pasos, o le precede inmediatamente, al igual que el palio en las procesiones religiosas.

El año pasado coincidió con el desarrollo de las maniobras tácticas, el segundo diluvio universal, que convirtió a nuestras tropas [illegible] autén[illegible] por el agua y lodo, que han tenido que chapalear en tierras de Urquiza, quieras que no, para llegar a la barranca de aquel bello desastre de nuestra pericia militar, fruto de los [illegible] tes y de los guantes blancos de las paradas, en que se lucen periódicamente las diversas armas de guerra de la nación.

Hay ciertas relaciones difíciles de romper así no más: como esta del ejército y las lluvias, por ejemplo. La verdad que, apenas comenzado este año el movimiento de concentración de las tropas, se ha descolgado el señor tiempo con su más acuoso mal humor, con evidente propósito de prepararle al general Allaria, una de aquellas inolvidables "veladas" que coronaron anteriormente las "maniobras de otoño" desarrolladas en los campos de Montiel.

Pluviómetros, higrómetros y demás medidores de la humedad, reemplazarán en esta ocasión a los telémetros, teodolitos y demás aparatos usuales a la técnica de la estrategia militar.

¿Estará el ejército condenado a bañarse perpetuamente, cada vez que se le ocurra demostrar los conocimientos adquiridos en seco...?

Hoy se ve afrontado, ni más ni menos, a soportar las acuosas consecuencias del tercer diluvio universal...

LOS INSEPARABLES

ACTO UNICO

Desde que los doctores Melo y Le Bretón corrieron juntos la festejada aventura del senado, donde recibieron sobre sus narices radicales la puerta que les cerró el secretario Labougle, se han unido indisolublemente, consolándose en forma recíproca de las desdichas comunes.

La amistad nacida en la desgracia es la más noble y duradera—reza el proverbio—y en este caso se ha cumplido en todas sus partes.

La suprema autoridad del partido espontáneamente popular, decide enviar unos emisarios a decirle algunas cositas al doctor Plaza. Eligen a Melo; éste dice que no va sin Le Bretón; los dos añaden que se complementan y que en el caso de separarlos morirán de nostalgia; se resuelve dejarlos que vayan en yunta...

Hablan con el presidente:

—¿Decía usted, doctor Melo...?

—Hago mías las palabras de Le Bretón.

—¿Tiene algo que añadir el señor Le Bretón?

—Me declaro solidario de lo expuesto por mi colega Melo.

—Pero, en fin, es que no alcanzo a comprenderlos en pareja...

—Lo que afirma Le Bretón lo ratifica Melo.

—Todo cuanto sustente Melo será aprobado por Le Bretón.

—Y, ¿querían ustedes?...

—Yo lo que diga Melo.

—Por mi parte lo que pida Le Bretón.

—En ese caso es mejor que se vayan porque se está haciendo tarde...

¡ALLA VA OYHANARTE!

El bravío legislador de los arrestos avasalladores, ha llegado a Salta. Lleva con él varios baúles conteniendo sendas pistolas de duelo, sables, espadas, floretes y una docena de garrotes macanudos. Los taitas de aquellos pagos pueden ir poniendo las barbas en remojo...

El señor Araya está rebosante de bulliciosa alegría, loco de contento. Hoy le envió a un íntimo suyo el telegrama siguiente:

"Arribó esta tarde El... Viene iracundo y con los nueve. Demócratas tienen jabón de la madona. Envíe árnica y vendas para curar adversarios..."

Nosotros, que conocemos de cerca el genioecito del señor Oyhanarte, nos tememos que algunas narices salteñas sean intempestivamente puestas en compota...

Sabemos por su entrenador que los directos del joven radical son de aquellos que no se entrardan...

Por si todo esto no fuera bastante, acaban de suministrarnos un nuevo dato, inquietante y sintomático.

El férreo radical ha estado toda la semana ejercitándose en el manejo del palo, sacudiendo cada garrotazo que hacía palidecer a su profesor.

Si las espaldas de los salteños no son de mejor pasta que las de cualquier mortal, las vemos mal... muy mal

Pudiera ocurrir, también, que el señor Oyhanarte no encontrara la ocasión propicia para desarrollar en el máximo de su pujanza la fortaleza de sus estupendos bríos. La fama de que va precedido, es de aquellas que vuelven prudente al más templado... En este caso, como nadie le llevaría la contraria, se vería obligado a dejar envainada su belicosidad proverbial. Sería una infinita felicidad para los salteños...

Alguien nos insinuó esta mañana:

—Convendría estar en Salta el domingo y hacerle un reportaje a Oyhanarte.

Dimos un brinco de acróbata enloquecido

—Antes la muerte por gases asfixiantes...

Decir las cosas

Y SABER DECIRLAS...

El escribir, como el fabricar zapatos, exige primordialmente ciertas condiciones de buen gusto y de exactitud en la frase, como de justeza en la ubicación del clavo sobre la suela; de lo contrario, el trabajo resulta chavacano y se deprime, consiguientemente, el valor de la manufactura. Pues aunque parezca antinómico, hay la más profunda analogía entre el oficio de escritor y el de zapatero.

Se excusará la comparación un poquitto pedestre, así que se considere que el anterior postulado se dirige preferentemente a hacerse entender de la mente periodística radical, notablemente retardada en la concepción, compresión y expresión gráfica de las ideas. Posiblemente, el órgano tartamudo de la boina debe saber lo que es un zapatero y conocer el arte de hacer zapatos, un poco mejor que el de expresar las cosas escribiendo...

Pues, en tratándose de decir las cosas para el público, no basta ensartarlas a destajo en frases desaliñadas y sin sentido, tal que la costura chapucera en el zapato; sino que es de buen estilo el acertar a decirlas con substancia.

Un periódico, que escribe editorialmente para los lectores argentinos y en esta época, los atroces y singulares conceptos que se leerán más abajo, es que no conoce, sencillamente, de la misa la media; antes que por mala intención por deplorable error en la elección de los oficios apologados...

Véase:

"... La opinión pública, ante lo inaudito del hecho, sin antecedente análogo en la vida vergonzante de las oligarquías argentinas, puede decir quiénes son los que esgrimen la mentira. Después del suceso — que, más que por haber sido víctima un correligionario calificado, lo lamentamos por la cultura del país, por su civilización política, — el radicalismo queda autorizado a defender sus derechos en cualquier forma, sin excluir ninguna.

"La barbarie se desenvuelve impúdicamente, prestigiada por los mismos que día tras día simulan combatirla, en hipócritas declaraciones de una cultura que no puede existir en el espíritu de ministros que amparan a polizontes arbitrarios y presiden manifestaciones públicas de malevos."

Convengamos en que ese estilo y el tono de ese estilo, no es ni de nuestros tiempos, ni para nuestro ambiente.

Es que el saber decir las cosas, es como el saber hacer zapatos... ¡Si siquiera fuesen buenos zapateros los mentores intelectuales de la boina!...

CRIA CUERVOS..

UNA REITERACION HISTORICA

La admonición se dirige, sin preconcepto, al senador doctor Vidal, político excelente, pero más excelente avicultor, especial y recomendado para criar cuervos guachos, que luego se encargan de sacarle los ojos, como a los inermes corderos.

Véase, sinó Huésped de la metrópoli actualmente el gobernador correntino doctor Loza, se ha hecho entrevistar por el coloso para declararle las penas financieras, elevadas a la décima potencia, que embargan su achacosa gestión gubernativa.

De paso cañazo, y como quien no quiere la cosa, el mandatario guaraní descubre a la absorta ignorancia del repórter—"cada comarca en la tierra..."—la existencia, en Corrientes, de tres partidos políticos: el liberal, el radical y el reformista, este último debido a alguna lenitud mental de la enciclopedia médico-forense que orla, como el festón al lienzo en la usualidad de las prendas domésticas, su cerebración característica de estanciero talentoso.

En efecto, el señor Loza, con la más fiera hiel que solo una inconfesada impotencia es capaz de destilar en las almas ínfimas, y con la ingratitud más negra que es posible concebir en políticos ya claudicantes y crepusculares, como el infrascripto, no cita par ana la al único partido al cual debe su exaltación al gobierno: el autonomista, del que es jefe el doctor Vidal.

"Zonzo es quien cae dos veces en la misma trampa", meditaba el señor cuervo a la vera de los pérfidos halagos del señor zorro. Pero Vidal es hombre que no escarmienta: y estamos seguros de que hasta por una "tercera vez histórica", si es que está en sus manos el hacerlo, ha de entregar el gobierno de Corrientes a sus inexorables traidores y detractores de siempre.

El señor Loza está encargado por el "glorioso" partido liberal, de expresar al señor Vidal el eterno agradecimiento de la familia, por el regalo inmerecido del actual gobierno...

El viejo sonsonete

OTRA VEZ EN EL ORGANILLO..

Semejante al personaje de Balzac, que guardaba cuidadosamente su palabra cruel para ubicarla allí donde la ocasión la hiciera propicia, los radicales atesoran un característico sonsonete, adaptable según las circunstancias.

Vociferando la reverenda pamplina de su ritualismo, pregonan su condición popularísima, hinchados de una magnificencia deliciosamente cómica.

El gallardo gesto de luchador membrudo, no es en el caso del radicalismo, más que una parodia de falso Hércules, como ocurre en "Los saltimbanquis". Las [illegible] sas que levantan para asombrar a la opinión pública con su atletismo político, están rellenas de aserrín...

Observémoslos en Salta

Inseguros y medrosos, tocan en el organillo del partido el gastado sonsonete de sus protestas interesadas, repitiendo las viejas mañas conocidas. Cuando ven que la situación se les presenta favorable, todo lo encuentran bueno. Si por el contrario se convencen de que serán derrotados, arremeten contra el oficialismo, atribuyéndole las culpas de sus fracasos. Esta modalidad genuinamente radical, se encuentra roída por el uso...

Además, son picarones y sagaces como los canillitas. Para justificarse y despistar, eligen varios tipos que se encargan de promover desórdenes en sus reuniones, los cuales achacan más tarde al adversario, calificándolo de envidioso y rastrero.

Si los comisarios son amigos, los llaman "correctos y patriotas funcionarios", aunque hagan apalear brutalmente a los periodistas del bando contrario. En caso opuesto, dicen que la policía es un malón, una horda, un conglomerado de criminales con uniforme...

Lástima que siendo muy vieja la treta nadie les lleva el apunte, y el sonsonete de puro gastado suena ahora como un chirrido...

La cruzada contra los imperios centrales

AYER Y HOY

SEPTIEMBRE 17 1914

Sigue librándose la gigantesca batalla del Aisne; los germanos han abandonado su proyectado asedio de Verdun.

En las líneas de Rusia, siguen los moscovitas batiendo duramente el cobre a los austriacos.

En Prusia, los ejércitos del general Brousiloff, optan por ponerse a la ofensiva en vista de que los teutones hacen gravitar allí su mayor intensidad bélica.

Nuevos contingentes hindúes llegan a las líneas del Argona.

Anuncian los telegramas de hoy que Francia dará prueba de su colosal resistencia económica, cubriendo el nuevo empréstito de guerra, que asciende a la respetable cifra de 6200 millones de francos.

De los Dardanelos una noticia importante que registrar. El general Hamilton cuenta ya con 350 mil hombres. Los que el distinguido militar británico creía necesario para intentar un golpe definitivo.

No se harán, pues, esperar los acontecimientos.

Tragicomedia Kaiseresca

POSTREROS RUGIDOS DE LA IMPLACABLE HIENA

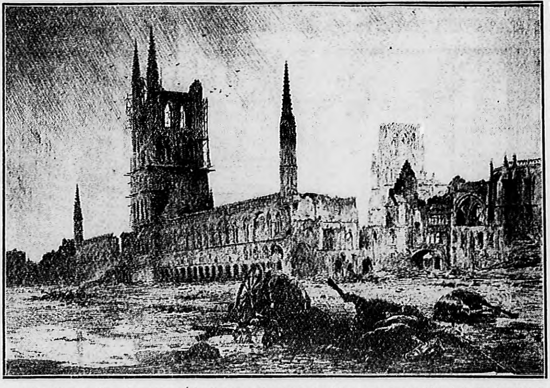
Han sido grandilocuentes, han sido altisonantes las palabras con que el kaiser obsequió en todo tiempo a sus súbditos, al predecirles, cual si se tratara de un infalible profeta, los destinos de Alemania. Creyéndose, sin duda, rival cuando no superior a Aquel Espíritu que flotaba sobre la superficie de las aguas cuando este mísero planeta estaba en elaboración, sus tendencias nunca tuvieron otro fin que deslumbrar a todos y las de hacerles creer que hasta se hallaba inspirado por el mismísimo Dios y que éste le había encomendado la alta empresa de moralizar a todos los habitantes del globo que no sentían batir en sus sienes las alas que aquel solemnísimo tartufo que se llamó Federico el Grande, batió nada menos que en veintitrés volúmenes, escritos en francés y corregidos nada menos también que por Voltaire y Diderot.

Si los hombres cultos han desconfiado siempre de estos sedicentes tipos, que tienen más de locos que de sabios, con mayor motivo debieron de haber desconfiado en esa fecha en que los partidos políticos de las grandes potencias habían logrado disminuir los preparativos que se hacía por aquello de si vis pacem ante bellum. Era imposible que en las cancillerías de Inglaterra, de Francia, de Rusia... de otros países, tal vez, no hubieran transcendido los propósitos que abrigaba Guillermo II con respecto a la conquista de Europa, primero, y del Nuevo Mundo, después, y manifestados no en uno, no en dos, sino en muchos de los frecuentes cónclaves a que convocaba a los príncipes confederados de Alemania y los principales estadistas y políticos de su majestuosa corte. Pero, si esas ideas, propias de un ser que ha degenerado, o que por lo menos perdido la noción de las cosas, pudieron tener cabida en el ánimo de sus deslumbrados súbditos, hoy que el gran imperio central marcha de derrota en derrota y que ya se ve perseguida como fiera y hasta próxima a ser cazada en su propia madriguera, a fin de aniquilarla, es, todavía, una obra más y más desatinada hacer más arrogantes declaraciones ante enemigos que no puede vencer, que aun no están exaustos, inagotados, si no más bien prontos a iniciar una incontenible ofensiva que habrá de llevarlos, bien que en forma muy sangrienta, a uno de los triunfos más decisivos y más gloriosos que haya registrado jamás la historia.

Esas arrogantes declaraciones, que un escritor alemán pone en boca del kaiser por medio de un folleto, muy comentado por la prensa neutral europea; que "Le Temps" ha dado a conocer a los países aliados y que el telégrafo se ha encargado de transmitirnos, constituyen, en nuestro concepto, el máximo de la locura, cuando no el comienzo del idiotismo o de una chochez prematura.

Eso de que la nación francesa estaba en decadencia según los alemanes, encabezados por su kaiser y que por eso podían vencerla fácilmente, es algo más que una imbecilidad. Jamás se había de mostrado más sutil, más elevado, más culto, más sabio el espíritu francés, y aun cuando algunos de sus partidos políticos, luchó por aminorar las cargas que pesaban sobre el Estado, sin pensar en la arteria teutona, sin meditar en que al menor descuido podría sobrevenir un conflicto armado—tal vez—la conflagración que sobrevino, no era un indicio de decadencia, sino de candidez de bondad, de nobleza. El pueblo que hasta ya había olvidado la palabra "revanche", no merecía que se le ataque tan traidoramente. Pero ese pueblo noble, al que han debido aliarse todos los que sienten bullir en sus pulmones auras de libertad y en su mente ideales de justicia, será el que infrinja, en último término, el certero golpe que habrá de impedir que Alemania oprima al mundo so pretexto de cumplir una misión histórica.

El subteniente Mochila.



La gran plaza de Iprés la Silenciosa, testigo le tantos crímenes de los bárbaros, testigo también de tantas heroicidades del Rey Caballero

La guerra caballeresca y leal

La facultad de invención de la prensa alemana es realmente portentosa.

La "Gaceta de Colonia" y otros diarios han hecho el descubrimiento de que es por culpa de los aliados si la lucha formidable que el mundo está presenciando no es leal y caballeresca. A la verdad que ese hallazgo de los perspicaces y maliciosos teutones es como para llenar de admiración. ¡Han de creer sin duda los periodistas de la Kultur que el mundo que no es alemán está poblado de gente de cerebro de harina K K, como la que están comiendo, cuando suponen que se puede tomar en serio una zeppelinada tan "kolossal"!

¿Qué quiere decir la "Gaceta de Colonia" y sus congéneres al formular contra los aliados una censura como esa? ¿Es una alusión al encarnizamiento con que los aliados les contienen y los combaten en los frentes de batalla, o bien al tenaz rechazo que oponen a las sugestiones de paz que mes a mes el cansancio, el agotamiento y la perspectiva del estrepitoso fracaso inspiran a los austro-alemanes? Si es así, los aliados aceptarán la censura como un elogio tributado a su valor militar y a su sentido político.

Cuando hay que habérselas con un agresor animado por pretensiones de dominación universal, como lo han confesado [illegible] los intelectuales alemanes, con un poderoso imperio violador de la neutralidad de países pequeños y débiles garantida por él, con el invasor y el verdugo sanguinario y rapaz de territorios extranjeros tratados a sangre y fuego, aparece realmente intolerable y criminal la idea de una paz prematura. El cañón tiene la palabra y sólo él puede tenerla hasta que el derecho ultrajado haya conseguido satisfacción plena.

Los crímenes alemanes demostrados por testimonios alemanes

(CONTINUACION)

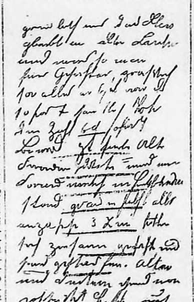
"Desde hoy más, las poblaciones más inmediatas al sitio en que ocurran semejantes hechos (destrucciones de vías férreas o líneas telegráficas),—sin que importe nada el ser o no cómplices—serán castigadas sin misericordia. A cuyo fin, se han llevado rehenes de todas las poblaciones cercanas de las vías amenazadas por tales ataques, los cuales serán inmediatamente fusilados tan pronto como se intente destruir las vías férreas, las líneas telegráficas o telefónicas".

III

En la primera página de un cuaderno sin firma se lee esto:

"Langeviller (22 de agosto). Aldea destruída por el 11 regimiento de ingenieros. Tres mujeres ahorcadas en unos árboles: los primeros muertos que he visto".

¿Quiénes serán esas tres mujeres? Unas criminales por de contado, culpables de haber disparado contra las tropas alemanas, a no ser que "hubiesen comunicado por el teléfono" con el ene-



migo, habiéndolas castigado muy justamente por cierto el 11 de ingenieros. Pero, al fin y al cabo, ya han expiado su culpa y pasó el 11 de ingenieros y del crimen de ellas nada sabe la nueva tropa que avanza. En [illegible] la nueva ¿no habrá un jefe, un cristiano que mande se corten las cuerdas y se dé sepultura a aquellas desgraciadas? ¿Qué ha de haberlo? Pasará el regimiento debajo de los patíbulos y las banderas se rozarán con los cadáveres: pasarán, coronel, jefes y oficiales, esos gentileshombres, esos **Kulturträger**. Y ya saben lo que se hacen: permanecerán allí aquellas muertas para escarmiento; y no para escarmiento de las demás mujeres de la aldea (que ya sin duda se dan por enteradas), sino para que escarmienten el regimiento y los que vengan después, porque el caso es curarlos de espanto y enseñarles su deber, el cual consiste en matar mujeres, cuando se presente la ocasión. Y de que no salió frustrada la enseñanza, tenemos la prueba a la mano. El soldado bisoño que vió, aquel día, según lo dijo, "muertos por vez primera", ocho días después, apunta lo siguiente en la página décima y última de su cuaderno:

"De esta manera, hemos destruído ocho casas, con sus moradores. En una sola, se pasaron a cuchillo dos hombres con sus mujeres y una joven de 18 años; por poco me enternecía al ver a la chica con su mirar tan lleno de inocencia. Pero ya no había forma de contener la multitud desatada, porque en tales lances ya no es uno hombre sino fiera."

Y para comprobación de que esos asesinatos de mujeres y niños son para los soldados de Alemania, tareas habituales, allá van otros textos:

a) Refiere el autor de un cuaderno sin firma que en Orchies (Norte) "fué fusilada una mujer por no haber obedecido al mando: ¡alto! Y luego — añade — el consiguiente incendio de toda la población".

b) Relata el oficial ya citado del 178o. regimiento sajón que en las cercanías de Liscgnes (Ardenas belgas) "habiendo colocado un cazador de Marburgo a tres mujeres una detrás de otra, las dejó muertas del mismo tiro."

c) Y ahora citemos algunos renglones sacados del cuaderno del reservista Senalauter, de la 3a. batería del 1o. regimiento de artillería de campaña de la guardia.

"25 de agosto (En Bélgica). De los vecinos del pueblo se fusilaron trescientos. Los que sobrevivieron a la descarga cerrada fueron empleados como sepultureros. ¡Hubo que ver a las mujeres en aquel momento! Pero no había más remedio. En nuestra marcha sobre Wilot, anduvieron mejor las cosas: se permitió a los vecinos irse adonde se les pareciese. Pero quien disparaba, era fusilado. Al salir de Owele, crepitaron los fusiles: pero entonces ¡fuego! sobre las mujeres, sobre todo el mundo"...

IV

A menudo, cuando una tropa alemana quiere apoderarse de una posición, coloca por delante de sí unos paisanos, hombres, mujeres, niños, parapetándose detrás de esos escudos de carne viviente. Como la estratagema consiste antes de todo en especular sobre la nobleza de corazón del adversario, como diciéndole: "Ya sé que no vas a disparar contra estos pobres y te tengo a partido, desarmado, porque eres menos cobarde que yo" como esta estratagema entraña un homenaje al enemigo y humillación propia, resulta casi increíble que acudan a ella soldados, representando por lo tanto una invención nueva en la dilatada serie de las villanías humanas que no han recogido los más execrables "Summae peccatorum" de la edad media. Por eso también, al leer los relatos franceses, belgas, ingleses que achacan a los alemanes tales fechorías, he dudado mucho, lo confieso, ya que no de la veracidad de los tales testimonios, a lo menos de su alcance, debiendo referirse sólo, en mi sentir, a unos crímenes de oficiales desalmados a aquellas ruindades que no deshonran a una nación, porque la nación, de conocerlas, renegaría de ellas. Pero ¿cómo hemos de poner en duda que la nación alemana acepte al revés esas hazañas de sinverguenzas como dignas de ella, que las juzgue muy suyas, que se deleite en ellas, cuando el relato siguiente, firmado por un oficial bávaro, el primer teniente A. Eberlein, sale a relucir en uno de los periódicos más célebres de Alemania, los "Münchner Neueste Nachrichten", en su número del miércoles 7 de octubre de 1914 (No. 513, "Vorabendblatt", p. 2)? Cuenta el teniente Eberlein la ocupación de Saint-Dié a fines de agosto. Entrado en la ciudad al frente de una columna, estuvo obligado a hacerse fuerte en una casa, mientras llegaban refuerzos.

"Hemos prendido a tres paisanos, añade, y se me ocurrió una idea muy buena. Los plantificamos sobre dos sillas y les dimos a entender que tenían que ir a sentarse sobre esas sillas en medio de la calle. Suplicaciones por una parte y alguno que otro culatazo por la otra. Uno llega a ser poco a poco terriblemente duro. Por fin, ya están sentados fuera en la calle. Cuántas oraciones angustiadas habrán rezado, no lo sé; pero tuvieron todo el tiempo las manos juntadas y crispadas. Los compadezco, pero el medio es de inmediata eficacia.

Disminuye en seguida el fuego enfilado dirigido sobre nosotros desde las casas: logramos, de esta manera, ocupar la casa de enfrente, haciéndonos por lo mismo dueños de la calle mayor. Queda fusilado todo el que asoma por la calle. Entre tanto, la artillería también se ha dado buena maña, y cuando, a eso de las siete de la tarde, se lanza al asalto la brigada para libertarnos, puedo escribir en mi relación: "Saint-Dié está ya libre de enemigos".

"Como lo he sabido más tarde, el... regimiento de reserva que entró en Saint-Dié por la parte del norte, ha verificado unas experiencias del todo parecidas a la nuestra. Los cuatro paisanos que mandaron también se sentaran en la calle han sido muertos por las balas francesas. Los he visto, yo mismo, tendidos en medio de la calle, junto al hospital".

V

Reza el artículo 28 de la Convención de La Haya de 1907, firmada por Alemania: "Está prohibido entregar al saqueo una villa o población, aun tomada por asalto". Y dice el artículo 47: "(En territorio ocupado) está prohibido el pillaje".

Vamos a ver como interpretan dichos artículos los ejércitos de Alemania:

El soldado Handschuhmacher (del 11 batallón de cazadores de reserva) escribe en su cuaderno:

"8 de agosto de 1914. Gouvy (Bélgica). Allí, habiendo disparado los belgas contra soldados alemanes, nos pusimos en seguida a saquear la estación de mercancías. Algunas cajas, huevos, camisas; cuanto podía comerse fué llevado. Forzóse el arca de hierro y repartióse el oro entre los hombres. En cuanto a los valores, se los hizo pedazos".

Eso pasaba desde el cuarto día de guerra, y eso hace que comprendamos que en el artículo técnico sobre el funcionamiento de la tesorería militar ("der Zahlmeister im Felde"), el "Berliner Tageblatt" del 26 de noviembre de 1914 ("I. Beiblat") apunte, en una simple incisa, un fenómeno económico por demás curioso: "Como está averiguado que se manda por libranzas del correo mucho más dinero desde el campo de operaciones hacia el interior que "viceversa"..... ("Da nun aber erfahrungsgemass viel mehr Geld vom Kriegsschauplatz nach der Heimat gesandt wird...")

Pero, como, según la práctica constante de los ejércitos alemanes, el saqueo no es más que el preludio del incendio, oigamos al suboficial Hermann Levith (del 160o. regimiento de infantería, VIIIo. cuerpo):

"Ocupó el enemigo el pueblo de Biévre y la orilla del bosque por la parte opuesta. Adelantóse la 3a. compañía en primera línea. Tomamos la aldea, luego saqueamos y quemamos casi todas las casas".

Y el soldado Schiller (del 133o. de infantería, XIXo. cuerpo, escribe:

"En Haybes (Ardenas), el 24 de agosto, libramos el primer combate. El 2o. batallón penetra en el pueblo, registra las casas, las entra a saco y quema aquéllas en que habían sonado tiros".

Y el soldado Sch. Reishaupt (del 3o. de infantería bávara, 1er. cuerpo bávaro, escribe:

"Parux (Meurthe-et-Moselle) es el primer pueblo que quemamos: después empezó el baile: los pueblos, uno después de otro: a campos traviesa, fuimos en bicicleta hasta unas zanjas en la cuneta del camino y allí comimos cerezas".

(*Continuará*).

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



La lucha en las trincheras... periodísticas.



En Bucarest, transcurren en el mayor orden las demostraciones neutro pacifistas



a cuyo efecto los soldados rumanos se inmobilizan en el servicio de policía.



Exportación de mercaderías prohibidas.



y... fecundas discusiones sobre la vuelta de la crinolina.
(De "L'Illustrazione", de Roma).

Lo de la dirección del alumbrado

INVESTIGANDO LA VERDAD

NEGLIGENCIAS IMPERDONABLES

Sigue siendo tema de los comentarios de la actualidad administrativa, la destitución del señor Ernesto Newbery, de su cargo de director del alumbrado de la capital.

En días anteriores y con la franqueza que en todo momento ha caracterizado nuestro modo de ser, hubimos de exponer sinceramente nuestra opinión, la opinión que nos formamos del asunto de la referencia, fundándonos en las primeras impresiones y en los datos imprecisos e incompletos que nos trajeron de la casa municipal nuestros reporters.

Y conforme a ellos, hemos ido en días anteriores emitiendo nuestro juicio, lanzado por otra parte al correr de la pluma, y sin fijar en ello más atención que la que pueda requerir en un momento dado, una nota que por salirse de la vulgaridad aplastante en que se desenvuelve nuestro medio administrativo, adquiría caracteres un si es, no es extraordinario.

Intervenían además en el hecho, personas que gozan de reconocido prestigio en nuestra sociedad y cuyos entredichos de carácter privado, podrían en esta ocasión, haber gravitado asimismo sobre otros órdenes de relaciones muy distantes de los de la sociabilidad.

Pero pasan unos días y la efervescencia, la impresionabilidad si se quiere de los primeros instantes ha dado paso a la serena meditación de los hechos, que han sido y van siendo conocidos con más exactitud y otros más completos detalles.

La actuación pública, está por completo desdoblada de la vida íntima y particular, de los que hemos dado en llamar "gestores de la cosa pública". Por esto no sería extraño que en este sonado asunto de la dirección del alumbrado personas de una dignidad intangible en su vida particular y de una caballerosidad jamás desmentida, no pudieran responder detenidamente a los cargos que se les puedan hacer como resultado de una gestión poco.... diligente.

Claro está que todo aquel que acepta una misión en la administración pública tiene el incuestionable deber de dedicar a ella todos sus afanes, mucho más cuando esa misión es de un carácter especial, y las negligencias que se cometan, puedan influir eficazmente en la buena marcha de una importante repartición.

Tal el caso del señor Newbery. Nada tan intangible como la reconocida e incuestionable dignidad de este caballero. Porque le conocíamos, fuimos los primeros en asumir su defensa.

Parece ser, empero que de la investigación que se está practicando, surjan a luz ciertas negligencias que no debe tener quien asuma una importante función pública, y que no pueden ser disculpables cuando con ello — aunque inconscientemente, claro está — se causan serios perjuicios al erario comunal.

Es asunto este, que ha de merecer el comentario de muchos días sucesivos.

Y en el que queremos asumir la actitud que nos corresponde. Sin olvidar el respeto que en el terreno particular se debe a todo caballero: esta actitud es la defensa de los intereses comunales.

Con ello no hacemos más que cumplir nuestro deber.

UN VETO MAGISTRAL

37 pájaros de un tiro

El gobernador de Córdoba, doctor Cárcano, ha elevado recientemente un mensaje a las cámaras legislativas de la provincia, explicando que la crítica situación porque atraviesa el tesoro público, le obliga a vetar 37 leyes sancionadas por aquéllas, y por las cuales se autorizaban erogaciones que se aproximan a la respetable suma de un millón de pesos.

Entre las leyes vetadas, está incluída la muy burocrática y escandalosa por la que los señores legisladores se propinaban un fuerte aumento en el renglón de sus dietas, velando, desde luego, por la mayor eficacia de su labor en pro de los intereses públicos, al hacer suya la tesis del dogma que preconizan los socialistas, cual de que la redención del género humano reposa en trabajar lo menos, y en ganar lo más posible...

Buena escopeta la del gobernador cordobés, para matar una bandada tan numerosa de loros antes de que bajaran al maizal del tesoro público.

Con toda seguridad, los regeneradores de la boina no ejemplarizarán con igual energía, la moralidad administrativa en aquellos estados en que el destino ha querido desgobiernen para propia grima y extraña amargura.

El doctor Cárcano clausurará su gobierno apuntándose este porrazo magistral. Es todo un denodado esfuerzo.

Específicos recomendables para casos crónicos

A PROPOSITO DEL MONUMENTO AL Dr. SAENZ PEÑA

Creer que el senado se opone a la erección del monumento a Sáenz Peña, como cree el señor Láinez es un sencillo despropósito. Una "oposición póstuma" de tal naturaleza sólo puede prosperar en la mente de hombre asaz suspicaz. ¡Cómo ir contra el que ya no existe! Eso, por excepción, solamente ocurre en "La Nación", contra Alberdi. Pero en el senado, que votó la ley electoral sin mayores observaciones y sin animosidad ninguna para el presidente que la pedía, ¿por qué ahora se haría tal oposición?

Es que el señor Láinez, que en el senado durante su ejercicio no tuvieron mayor eco sus tiraditas al doctor Figueroa Alcorta, ni sus fantásticos proyectos, no perdona a sus excolegas aquel aislamiento en que vivió. Hoy aun el señor del Valle Iberlucea se encuentra en posición menos desairada que entonces el señor Láinez, temperamento rencoroso, avieso, que no indulta — el sí que es de los que guardan "encono postrero" — a los adversarios desaparecidos.

Los senadores, por su parte, disfrutan de buena salud, tanto los señores Guiñazú y Mendoza como los demás, lo cual les facilita digerir sin mayor laboriosidad los editoriales con que alevosamente — ¡candorosidad pura! — les propina el ex senador.

Con los años el señor Láinez empeora de su pituita rebelde. Tiene, sin embargo, por ahí, en cualquier farmacia, buenos específicos de fabricación francesa. Calman y cortan las emisiones de la dañada glándula, y dan paz al espíritu. Se los recomendamos.

Las sociedades anónimas

NUMEROSAS DENUNCIAS

La opinión general ha recibido con gran satisfacción la iniciativa de la cámara de diputados tendiente a estimular la acción del ejecutivo en lo que respecta a las sociedades anónimas y muy especialmente a las famosas de crédito y ahorro.

Y este regocijo del público ante la sola idea de que pueda ponerse coto a los desmanes de esas tituladas instituciones es perfectamente justificado si se tiene en cuenta la larga lista de santos inocentes que forman el martirologio del ahorro entre nosotros.

Estamos recibiendo a centenares las denuncias contra estas estafas organizadas en forma de sociedades anónimas y patentadas por el gobierno. Pero sobre todo arrecian esas denuncias contra la compañía de pensiones "La Mutua", que en repetidas ocasiones ha dado tema a análogas protestas.

Es urgente que el gobierno investigue y proceda a retirar la personería a todas aquellas sociedades basadas en el engaño.

DIA DE LOS ESTUDIANTES

FEDERACION UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE FESTEJOS

La Federación Universitaria, para conmemorar el 21 el corriente, día de los estudiantes, ha organizado el siguiente programa.

1o. Lunes 20 del corriente a las 1 1|2 p. m. se realizará una reunión en la plaza del Congreso, donde se organizará la "farandola", a la que deberán concurrir caracterizados según a la facultad a que pertenezcan; en la misma plaza se venderán farolitos con las iniciales de cada una de las facultades. El recorrido será el siguiente: por Avenida de Mayo, Esmeralda, Corrientes, Callao, Santa Fe hasta Pueyrredón, donde se disolverán para concurrir al baile.

2.o A continuación de la "farándola" se dará un gran baile en el salón de la Unione Operai Italiani, calle Sarmiento 1374, habiéndose fijado en $ 6 la entrada para caballeros (incluso buffet); la entrada es gratuita para las señoras y señoritas.

3o. El martes 21 a las 9 1|2 de la noche, gran banquete en el mismo salón donde se realizará el baile, siendo el precio del cubierto de $ 10.

Las entradas para el baile y banquete se hallan en venta en los locales de cada centro universitario, y en la secretaría de la Federación, calle Corrientes 2038.

Así mismo se ha pasado una nota a cada centro advirtiéndosele la necesidad de retirar las entradas cuanto antes, dada la gran demanda de las mismas.

XX DE SEPTIEMBRE

FIESTAS CONMEMORATIVAS

Se llevan a cabo los trabajos preparatorios, por las diversas instituciones italiana en el país, para conmemorar dignamente el aniversario patriótico del 20 de septiembre. En todos esos actos preparatorios, se revela el patriotismo de la colectividad extranjera, más numerosa en la República Argentina, acrecentado, indiscutiblemente, por los tristes sucesos que se desarrollan actualmente en Europa.

La sociedad de socorros mutuos e instrucción Colonia Italiana, por su parte, prepara una fiesta de beneficencia, que se llevará a cabo mañana, a las 8.30 p. m., en su local de la calle Paraná, para festejar el 20 de septiembre.

El programa que servirá de base a la fiesta, contiene números muy interesantes y el acto será presidido por el ministro plenipotenciario de Italia, com. Cobianchi, y el cónsul general de ese país, D. de Gaetani.

La Masonería Universal del Rito Escocés, adhiriéndose a la conmemoración patriótica italiana, realizará el lunes por la noche, una tenida blanca, a las 9 p. m., en el templo masónico de la calle Cangallo 1242.

Bajo el patrocinio del Comité Italiano de Guerra de las secciones 23 y 35, el lunes próximo, a las 8.30 p. m., se realizará una fiesta en el teatro Pueyrredón, calle Rivadavia 6871, en conmemoración del aniversario patrio italiano y a beneficio de las familias de los reservistas.

En esta fiesta pronunciará un discurso el doctor Vicente Botteri y se desarrollará un variado programa artístico.

El Comité Italiano de Guerra de la sección 20, ha organizado para mañana a la noche, en ocasión del 20 de septiembre, una fiesta patriótica la que se efectuará en el salón de la calle Independencia 3045.

ATENEO NACIONAL

VELADA EN HONOR DE LA INDEPENDENCIA DE CHILE

Con ocasión de la fecha que conmemora el aniversario de la independencia de Chile, mañana a las 9 de la noche se celebrará en el Ateneo Nacional, una velada con el siguiente programa: Himno Nacional Argentino, Himno Nacional Chileno, alocución del presidente del Ateneo, doctor David Peña; respuesta del ministro plenipotenciario chileno, señor E. Figueroa Larrain; canto por el señor A. Correa Villar, acompañado al piano por el maestro E. Suñer Curtelles, interpretando las obras siguientes: "In questa tomba", Beethoven; "La vida", Suñer; "Caro mio ben", Giordani. A continuación el señor E. Rodríguez Mendoza, primer secretario de la legación de Chile, leerá un estudio histórico sobre el P. Camilo Henríquez, el señor Alberto del Solar leerá su poesía "El abrazo de Maipo" y terminará la velada con un escogido programa musical interpretado en el violín por la señorita Alba Rosa.

CONCENTRACION NACIONAL

La Concentración Nacional de la Juventud, agrupación de fines cívicos y políticos que viene organizándose desde hace algunos meses en todas las parroquias de la capital, ha resuelto celebrar una serie de conferencias públicas de propaganda partidista, de acuerdo con sus fines. Incorporada al partido de la Concentración Nacional como su comité oficial de la juventud, ha invitado ya a algunos hombres dirigentes de esta agrupación política para que tomen parte en esas conferencias, las que se desarrollarán semanalmente en los distintos barrios del municipio.

La primera conferencia de esta serie se efectuará en la próxima semana, habiéndose resuelto que ella se realice dentro del perímetro que comprende las parroquias de San Cristóbal Norte y las tres Balvaneras, por ser el centro del municipio. Estas conferencias versarán sobre temas de política general dentro del programa del partido de la Concentración Nacional, cuya junta electoral ha autorizado ya, a su solicitud, al comité de la juventud, para que las organice.

TU QUE NO PUEDES...



— No te apoyes en mí, Guillermo, porque el pinchazo es inevitable.

LA GUERRA EUROPEA

El Kaiser insinúa proposiciones de paz

LOS ALIADOS NO CEDERAN HASTA EL FIN

Benedicto XV es encargado por Guillermo de sondear los estados de ánimo de las potencias — En Francia, en Italia y en Rusia la jornada se señala por nuevos triunfos aliados — En Gallipoli se avecinan grandes acontecimientos — Un nuevo empréstito francés — La Unión Sagrada.

EN LA FRONTERA AUSTRO-ITALIANA

LAS NIEVES ALPINAS DIFICULTAN LAS OPERACIONES

POSICION AUSTRIACA DESTRUIDA

ROMA, 17 (12 p. m.). — En el comunicado oficial del gran estado mayor que dió a la publicidad el gobierno, se dice:

"Nuestras tropas se encuentran ya en presencia de un nuevo y terrible enemigo. Los hielos que han hecho ya su aparición en las cumbres alpinas y que dificultan notablemente las operaciones.

No obstante lo cual, ayer, un destacamento de alpinos realizó una atrevida operación, llegando hasta una posición enemiga en la cumbre de Villa Corna, cuya posición destruyeron regresando a nuestro campo, sin haber sido molestados por el enemigo.

En Val D'Inferno y la Cortina d'Ampezzo, hubo ligeras escaramuzas favorables a nuestra tropas.

LAS OPERACIONES EN FRANCIA

PARIS, 17 (12 m.). — Ha sido publicado el siguiente telegrama oficial:

"Al norte de Arras el enemigo reanudó el bombardeo de nuestras posiciones, siendo el bombardeo contestado eficazmente por nuestra artillería.

En el sector de Meuville, durante toda la pasada noche se combatió con bombas y granadas de mano.

Durante esos combates el enemigo hizo gran uso de gases asfixiantes.

En el sector de Wacern y en los Vosgos, la artillería francesa sigue causando graves perjuicios a las posiciones enemigas.

En el sector de Nieuport, la artillería de ambos bandos lucha con gran ímpetu.

En el bosque de Le Prete hubo también lucha con granadas de mano, como asimismo en el Artois y en el Argona.

Un débil ataque del enemigo, a la refinería de Souchez fué por completo rechazado".

LA CAMPAÑA austro-germano-rusa

LA RESISTENCIA MOSCOVITA — BAJAS AUSTRO-ALEMANAS

PETROGRADO, 17 (12.30 p. m.). — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"En Wolhynia, al este de Kowel, tomamos 706 prisioneros y cuatro ametralladoras. El enemigo se retiró hacia el oeste resistiendo obstinadamente.

Al nordeste de Dubno ocupamos las posiciones enemigas cerca de las aldeas de Korablichtcha y Pogeorieldty y tomamos 57 oficiales y 2593 soldados prisioneros, siete ametralladoras y un cañón. Los contraataques alemanes obligaron a retroceder a nuestras tropas.

Al noroeste de Tarnopol, tomamos 547 prisioneros.

En la región del Strypa, al sudoeste de Tarnopol, ocupamos Beniave. El enemigo huyó más allá del río, sufriendo grandes pérdidas.

Al oeste de Tembowla se libraron combates desesperados. Desalojamos al enemigo a bayonetazos de la aldea de Zlotniki y del bosque de Boyrkanowsky. Los rusos cruzaron el Strypa y tomaron 1539 prisioneros.

Al noroeste de Dwinsk los alemanes hicieron un violento fuego de artillería. Al sudoeste de la misma ciudad, entre los lagos Will y Weikutze, fracasaron los ataques enemigos.

Desalojamos a los alemanes de las aldeas de Ketcherjik y Darguelichki.

En el Niemen superior el enemigo volvió a tomar la ofensiva. Sus avanzadas llegaron al río Schtschara".

SERVIA Y AUSTRIA

EXITOS DE LOS SERVIOS

LONDRES, 17 (1 p. m.) — Desde Nish, envían el siguiente telegrama oficial, expedido por el gobierno servio:

"El viernes nuestras tropas interrumpieron los trabajos de fortificación del enemigo en el Danubio en el frente de Orsowa, y en el Drina, en el frente de Vishegrad.

"El sábado, en dirección a Belgrado, redujimos a silencio una batería enemiga durante un combate de artillería."

LOS GASTOS DE GUERRA en Francia

LA UNION SAGRADA

PARIS, 17 (1 p. m.). — Ayer fué presentado a la Cámara de Diputados por el ministro de hacienda señor Ribot, el proyecto, para la comisión de un nuevo empréstito de guerra, con el fin de cubrir los gastos del segundo semestre de la misma.

Dicho empréstito, que ascenderá a seis mil doscientos millones de francos, será acordado por la Cámara en cuanto dictamine sobre el mismo la comisión parlamentaria, que ha de cumplir con este mero trámite legislativo.

Hoy, todos los diarios, al tratar la cuestión del nuevo empréstito, se muestran muy optimistas y algunos, como "Le Temps", opina que en casi catorce meses que hace que dura la guerra, Francia entera, conserva como el primer día "la unión sagrada" que fué el primer peldaño, para la victoria final.

Créese que el empréstito será cubierto con creces apenas sea oficialmente anunciado.

EL COLERA EN VIENA

FALSAS NOTICIAS DEL GOBIERNO

DESASTROSA SITUACION

GINEBRA, 17 (1.30 p. m.). — Noticias particulares que han podido librarse de la enérgica censura que ejercen las autoridades austriacas, hacen conocer que la situación de Viena, es verdaderamente desastrosa.

El cólera no ha podido ser detenido en su funesta marcha y la terrible epidemia sigue causando grandes estragos. El número de defunciones diarias, es crecidísimo y como todos los servicios públicos se hallan descuidadísimos, la conducción de los cadáveres a las necrópolis, se hace a montones, usando carros, donde son hacinados.

La falta de medicamentos, hace más terrible la situación.

Siguen sucediéndose diariamente los motines de hambrientos, aglomerados ante las reparticiones públicas encargadas de distribuir los víveres que escasean de una manera alarmante.

EL KAISER QUIERE LA PAZ

NEGOCIACIONES ANTE BENEDICTO XV

LOS ALIADOS NO LA ACEPTARAN

ROMA, 17 (1.30 p. m.). — Un diario acoge la versión de que el kaiser impresionado por la intensificación de los ataques contra los Dardanelos, por los éxitos de los rusos y el agotamiento progresivo de Alemania está ejerciendo una presión enérgica sobre el papa Benedicto XV, para obtener su mediación e iniciar negociaciones de paz.

Ayer el papa recibió en audiencia a un monseñor alemán, naturalizado italiano, de quien se dice que sea el portavoz del kaiser.

Esta audiencia corrobora las hipótesis que se hacen respecto a los propósitos del emperador Guillermo.

Desde luego, es creencia general, que los aliados no aceptarán proposición alguna de paz mientras no hayan conseguido agotar en absoluto a los imperios centrales y reducirlos a la impotencia.

EL ATAQUE A LOS DARDANELOS

350 MIL HOMBRES

PARIS, 17 (2 p. m.). — Por informaciones particulares, se sabe que últimamente llegaron a Gallípoli más de cien mil soldados austrianos, franceses y británicos.

Con este nuevo gran contingente, las tropas expedicionarias en Gallípoli, ascienden a 350 mil, número que consideraba necesario el general Hamiltón para emprender la acción decisiva.

DE NUESTRA CASA DE JUSTICIA

SUS PERSONAJES

Doctor Alberto Estrada, juez de primera instancia en lo comercial

Iniciamos con la presente nota gráfica la galería de magistrados de nuestra casa de justicia. No solamente son los personajes de nuestras esferas políticas los que han de merecer los honores del lápiz del artista para ser conocidos por el público; también el suntuoso palacio de la calle Lavalle tiene sus personajes que merecen ser exhibidos, ya para ser admirados por los litigantes que han llevado a feliz término sus pleitos, o para aquellos que no han llegado al palacio o ignoran hasta cómo lleva un juez su indumentaria dentro de él. Sí, caro lector, porque hay quien cree que un magistrado no es como todo ser humano!... Se lo imagina un hombre adusto, funerario...

El doctor Alberto Estrada, de quien nos ocupamos hoy, es un hombre jovial e inteligente, de carácter apaciguado y de una amabilidad característica y demás está decir que durante su carrera doctoral ha merecido siempre la más alta distinción.

Siendo estudiante de cuarto año dictaba cátedra a sus compañeros de aulas en la facultad de derecho

Fué en aquel entonces que el doctor Estrada, amante de las letras, escribió varias obras científicas, las que le valieron numerosos elogios de parte de sus profesores y la prensa en general, siendo entre otros el que supo conquistar mayores lauros dentro del templo del derecho.

Terminada su carrera y a poco de ejercer su profesión fué nombrado secretario de la excelentísima cámara comercial, en 1910 ascendió a fiscal y en 1913 el ministerio de justicia e instrucción pública lo designa en el alto puesto que hoy desempeña, en reemplazo del del doctor Ricardo Cranwell, actual camarista en lo comercial.



Con la nota de hoy presentamos al doctor Alberto Estrada en su despacho de la sala de audiencias, tal como lo vió nuestro dibujante Soldati.

Escuela No. 7—

Anoche se realizó ante una numerosa y selecta concurrencia, el beneficio organizado por la escuela No. 7 dependiente del Consejo Escolar No. 11. El usufructo de dicha fiesta se destinará para el sostenimiento de la asociación pro copa de leche del citado colegio.

Colegio nacional "Nicolás Avellaneda"

Con muy buen éxito viene ultimando los preparativos la comisión directiva de festejos de este colegio, para la fiesta que realizará el martes 21 del corriente a las 2 1|2 p. m. en el Splendid Theatre, en conmemoración del día de los estudiantes. Se nota en la masa estudiantil mucha animación; prueba evidente de ello es que ya han sido colocadas todas las localidades.

Los números del programa serán efectuado en su mayoría por alumnos del mismo establecimiento. La comisión directiva ha nombrado especialmente al señor rector Dr. Virgilio Magnasco, señor vicerector Dr. Manuel María Oliver quien hará uso de la palabra, y al cuerpo de profesores.

Asímismo la intendencia ha resuelto satisfactoriamente el pedido que se le hiciera, cediendo galantemente la banda municipal y ordenando al mismo tiempo el adorno del salón en que se llevará a cabo dicho festival, por la dirección general de paseos.

PERIODISMO

"EL GLOBULO ROJO"

El día de los estudiantes, creado por el congreso internacional de estudiantes americanos reunido en Montevideo, con el plausible objeto de estrechar los vínculos de solidaridad entre la juventud estudiosa, ha obtenido la aprobación general y de hoy en adelante ha de conmemorarse perennemente entre nosotros. Faltábale, sin embargo, después del oficial, el bautismo moral de todos los intelectuales y hombres de estudio que se preocupan de los asuntos estudiantiles. Esto es lo que hemos conseguido, reuniendo en un número extraordinario dedicado a conmemorar la fecha, las firmas de las figuras más descollantes y representativas de nuestro mundo científico y literario.

Aparecerá el lunes 20 de septiembre con colaboraciones de: los decanos de las facultades de Buenos Aires, doctores Enrique Basterrica, Rodolfo Rivarola, Eduardo L. Bidau, Carlos Rodríguez Etchart, ingeniero Juan F. Sahry, doctor Ricardo Schatz; de los presidentes de los centros de estudiantes, señores Juan Agustín Moyano, Jorge M. Piacentini, Osvaldo Loudet, Arturo B. Sobral, Juan M. Pueyrredón y Víctor Barón Peña, y de las siguientes firmas conocidas: Joaquín V. González, Osvaldo Magnasco, Estanislao S. Zeballos, Francisco Sicardi, José Ingenieros, Belisario Roldán, Manuel Ugarte, Ricardo Rojas, Alfredo L. Palacios, Gregorio Aráoz Alfaro, David Speroni, Daniel J. Cranwell, Clemente Onelli, Cupertino del Campo y otras.

LA CIUDAD DE BALTIMORE

Baltimore, inició su carrera con todas las peripecias inherentes a una ciudad. El espíritu de empresa y la energía de sus hijos, han logrado convertirla en una gran ciudad: y en la influencia que el Canal de Panamá, tendrá en el comercio universal, cree ver la promesa de llegar a ser una de las ciudades más grandes del mundo. Su fundación data desde el 8 de agosto de 1729, fecha en que la asamblea de la Colonia de Maryland, fundada el 25 de marzo de 1634, dictó una disposición por la cual autorizaba la erección de una ciudad en la ribera septentrional del Río Patapsco, en jurisdicción de lo que venía llamándose Condado de Baltimore, y para dividir en lotes una extensión de terreno de 60 acres, pero no fué sino hasta el 12 de enero de 1730, que los comisionados trazaron la ciudad, la cual fué provista de calles con árboles y de nueve callejones. El muelle de la ciudad se encontraba al final de la calle Calvet. Los lotes, de un acre, cada uno fueron numerados de 1 a 60, siendo el número 49 el primero en ser ocupado por Mr. Charles Calvet. Tales fueron los comienzos del pueblo de Baltimore, convertido hoy en el gran puerto y ciudad de Baltimore.

No es posible trazar dentro de los límites de un artículo la historia de la ciudad. Progresista desde sus comienzos favorecida por su bella situación y por su abrigado anclaje, llegó a ser uno de los puertos más importantes de los Estados Unidos. En empresas cívicas y en la adopción de nuevas ideas, Baltimore ha marchado siempre a la vanguardia del progreso humano. Fué la primera ciudad de los Estados Unidos que introdujo el uso general del gas en el alumbrado; y en 1827, organizó el primer gran ferrocarril (el de Baltimore y Ohio) en el cual funcionó la primera locomotora de pasajeros que hubo en el país. El primer tranvía eléctrico fué ensayado e inaugurado entre Baltimore y Washington, y en 9 de septiembre de 1829, la ciudad abrió su primera escuela pública gratuita.

Baltimore es conocido en todo el mundo como uno de los grandes puertos del Atlántico, y ofrece espléndidas ventajas como punto de distribución y trasborde de productos importados del extranjero, sobre todo de los países de Centro y Sud América y de las Antillas. Las redes de los ferrocarriles de Baltimore y Ohio, de Pensilvania, y del Occidente de Maryland disponen de todo el equipo moderno y las facilidades necesarias para recibir, almacenar y embarcar toda especie de manufacturas o de materiales en bruto.

Según el censo de los Estados Unidos en 1910, la población de Baltimore, alcanzaba a 558.485 habitantes, pero en esta cifra no están incluídos los millares de baltimoreanos que viven más allá del área de 31 millas que está comprendida dentro de los límites de la ciudad. Si se incluyen los habitantes de las secciones suburbanas, la ciudad podría pretender, una población de 650.000 almas. La importancia de la ciudad como centro comercial e industrial, puede estimarse en el presente año, conforme los siguientes datos que provienen de fuentes seguras:

El movimiento mercantil anual de Baltimore, alcanzó a pesos 1.000.000.000, figurando en primera línea los artículos manufacturados. El valor total de éstos fué en el año último de 3000.000.000 de pesos, suma en la que figuran las telas con un valor de pesos 36.000.000. Los artículos de cobre, estaño y hierro manufacturado, vienen en seguida con pesos 62.000.000, mientras que las carnes en conserva o sin preparar fueron valoradas en pesos 18.000.000, y los abonos en pesos 16.000.000. Baltimore reclama el primer puesto en lo que se refiere a la manufactura de driles de algodón, de sombreros de paja, de ropa de hombre, de abonos, de artículos de cobre, estaño y hierro manufacturado, de ostras en latas y también como mercado de bananas.

El comercio al por mayor, sin incluir los negocios de comisión, fué de pesos 250.000.000, figurando en primera escala las mercaderías secas, los artículos de mercería y de fantasía, el calzado, los sombreros y abrigos, las drogas, los comestibles y productos alimenticios. El comercio de granos excedió de pesos 100.000.000 y el negocio de comisiones, llegó a pesos 100.000.000. El comercio de importación de la ciudad en el año de 113, alcanzó a pesos 35.533.814, y el de exportación a pesos 117.269.378.

En punto a contribuciones, la base catastral de Baltimore, que en 1901, era de pesos 402.816.097, se estimó en 1914, en pesos 781.691.094. Sus recursos bancarios se calculan en pesos 296.858.616, habiendo alcanzado las liquidaciones de 1913 a pesos 2.011.477.000. Los depósitos existentes en su Banco Nacional, señalan un aumento de 47.9 por ciento en 10 años.

Como centro educacionista, Baltimore, ocupa al to rango. Entre sus institutos de instrucción científica, la Universidad de Johns Hopkins, figura entre las más notables de la nación. Ella es quizás la primera institución de los Estados Unidos en lo que se refiere a trabajos de investigación, fuera de que su facultad de medicina goza de renombre en todo el mundo. El colegio de Goucher, de Baltimore, es uno de los colegios de mujeres más adelantados de los Estados Unidos. La ciudad se enorgullece también de tener en su seno el Instituto Peabody, la Academia de Artes de Maryland, el Museo de Arte de Walter, la Biblioteca Pública de Enoch Pratt y la Universidad de Maryland, con sus múltiples departamentos de enseñanza, lo mismo que otros centros consagrados a la ilustración y al desarrollo de la inteligencia y varias escuelas de derecho y de medicina. El Colegio de Cirujía Dental de Baltimore, es el más antigüo de su clase en el mundo.

Universitarias

En la gran sala de conferencias del Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina, tuvo lugar ayer tarde el anunciado homenaje al sabio Paul Eterlich.

El doctor Salvador Mazza hizo, ante crecida concurrencia de médicos y estudiantes, el elogio del obrero de la paz que había aliviado tantos dolores con sus descubrimientos.

Consideró su técnica rigurosa, que lo hizo inexpugnable a la crítica, su espíritu de investigación que podía concretarse al refrán que dice: buscando es mejor que estudiando.

Lo siguió desde sus primeros estudios sobre las necesidades del organismo en oxígeno, la coloración de la fibra nerviosa con el azul de metileno, el descubrimiento de las diferentes granulaciones de los glóbulos blancos de la sangre y la diazoreacción de la orina de los tifoideos hasta sus teorías de la inmunidad que expuso con detalle, analizando su sistema de medida de los sueros antitóxicos y su hallazgo de las toxinas vegetales. En una última etapa consideró los trabajos del sabio sobre el cáncer, que le llevaron a considerar como un parásito a la célula cancerosa por su actividad reproductora que se acrecentaba por el transplante entre los animales—en los cuales estudió también la vacunación con cánceres curados y el tratamiento con tejidos embrionarios.

Largamente aplaudido el doctor Mazza, cedió después la palabra al doctor Barilari, quien haciendo una breve historia de las ideas sobre las acciones medicamentosas, expuso después los conceptos que Eterlich había introducido sobre la acción, repartición y constitución de los medicamentos que le condujeron por sucesivas modificaciones a la molécula de núcleo hemánico y al descubrimiento del atoxil, salvarsen y neosalvarsan.

Entre otros, estuvieron presentes a la conferencia los profesores Kraus y Merzbacher, así como los delegados chilenos al homenaje a Pérez Miranda.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

SAN MARTIN — Viernes 17, a las 3 p. m.: Que nos entierren juntos; Los Perezoff's; Los Chimenti; Pastora Imperio. — Noche, a las 8.15: El sexo débil; Los Chimenti; El rey de la casa; Los Perezoff's; Pastora Imperio.

MAYO. — Viernes 17, a las 5.45 p. m.: Los cadetes de la reina.—A las 8.45: Congreso feminista; estreno: Los picadores; Frappé Journal N.o 1.

COMEDIA — Viernes 17, a las 6 p. m.: La buena sombra y couplets por Lola Membrives.—Noche, a las 8.30: De Madrid a París; estreno, Amores de Aldea; La pasión; estreno, María Blanca y nuevos couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Viernes 17, a las 5.45 p. m.: Las gafas negras.—Noche, a las 8.45: La moza de mulas; El gitanillo; La carne flaca; Salcedo-Crespo y La Criollita.

VICTORIA — Conferencias por el escritor Rafael de Mesa.—Sábado 18: Verdaderas causas de la guerra. Miércoles 22: El pretexto. Caracteres y episodios de la guerra, a las 5 p. m.

APOLO — Viernes 17: Concierto Miramontes; El señor Sánchez filósofo; La dote.

BUENOS AIRES — Sábado 18: reestreno, La Europea.

ARGENTINO — Viernes 17: Beneficio del señor F. Parravicini. — Teatro de variedades Juzgado de paz; A la vejez viruela; El diablo en el conventillo.

MODERNO — Viernes 17: Los aliados; El diablo en el corazón.

MARCONI — Viernes 17: Addio mia bella Napoli; monólogo por Filiberto Mateldi; Il venerdì e il scherzo. Acto de varietés.

BATTAGLIA — Viernes 17, descanso. Sábado 18: Gran función.

VARIEDADES — Viernes 17, a las 5.20 p. m.: El bigote rubio, El amor a oscuras.—Noche, a las 8.45: El genio alegre, estreno; Los hijos del pecado.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO GENERAL BELGRANO — Hoy, Viernes 17, a las 8.45: La Gareis, Teresita Zazá.

TEATRO CIRCO COLISEO — Charcas 1125. Viernes 17: Tomás Donato, Wong-ar-chow, Bruner, Trío Lara, Clara Ballerini; La pesta húngara.

CASINO — Viernes 17, a las 8.30 p. m.: Tinzel Tanzel, Una noche en un café chantant; The Buckley's Cari Filippozi Julia Colombina, Maxow.

ROYAL THEATRE. — Viernes 17: Exito de la revista: Huí! Cocotte.

CIRCO ANSELMI. — Sábado 18: El paseo de la muerte; Santos Vega.—A las 11 p. m.: Lucha entre Giovannoni y El Tigre de los Corrales; La Pelada, Solimano, Zavattaro, juez.

PABELLON DE NOVEDADES. — Corrientes esquina Bermejo.—Gran circo Holmer.—La carpa más amplia y elegante que ha venido a América. Todos los días programa variado. Jueves, sábados y días festivos, grandes matinées.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848.— Viernes 17: Notables estrenos; programa nuevo

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Viernes 17, noche, Nobleza gaucha.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550.— Viernes 17: Elena, drama en 10 partes; Italia en pie, drama en 16 partes.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1040. — —Hoy: Variado programa con estrenos.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771.— Sábado y domingo, tarde y noche: Nobleza gaucha.

CINE OPERA — Hoy: Programa selecto con estrenos.

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Viernes 17: El emigrante.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH.—Suipacha 182.—Interesante programa.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — Hoy Viernes 17: El secreto de la fórmula.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha.—Viernes 17: Janette la del coro.

PETIT PALACE — Libertad 976. — Hoy: viernes 17: El emigrante.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao.—Viernes 17: Triunfo de la razón; Después de 305 días de guerra.

SMART PALACE. — Corrientes 1233. — Viernes 17: El fumadero de opio; Al resplandor de la luna.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1631.— Hoy: Exhibición de las primicias cinematográficas.

UNIVERSAL PALACE. — Corrientes 4626. Cine-teatro.—Viernes 17: Variado programa con estrenos.

CINE MAJESTIC THEATRE. — Lavalle 842 —Hoy: Nuevos estrenos e interesante programa.

CINE JORGE NEWBERY — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche, variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.—Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche, con grandes estrenos. Matinées, función completa 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60 Noche, 0.80.

CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. Estrenos y programas nuevos todos los días.

SELECT BUEN ORDEN — Bernardo de Irigoyen 1521. — Lujoso salón para familias. Función tarde y noche.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves, soirée de moda viernes, policial.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 (Flores) Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2437. — Salón Excelsior. El más cómodo y espacioso de Belgrano.

CINE GENERAL MITRE—Bmé. Mitre 1326. Función con variado programa.

PALAIS BLANC — Santa Fe 3095.—Todos los días estrenos y variado programa.

MIGNON PALACE — Juramento 2453. — Estrenos diarios. Funciones tarde y noche.

ELITE PALACE — Independencia 954. — Hoy: Variado programa.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD. — Belgrano 1520-26. Función para familias todos los días.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.

COLON DE FLORES — Sud América 63. — Funciones tarde y noche. Todos los días estrenos.

EXCELSIOR — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.

GRAN CINE RADIUM NUMERO 6 — Rivadavia 2910. Función todas las noches.

CINE DE LAS FAMILIAS — Cabildo y F. Lacroze.—Funciones tarde y noche.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado programa.

ETOILE PALACE — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SLAVA — Suipacha 630. — Hoy: Variado programa con estrenos.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Entre líricos

EL ESCANDALO DEL COLON

Según informes que hemos recogido, aún no se ha dado definitiva solución al asunto que nos ocupa, a causa de que la comisión del teatro no ha podido reunirse en estos últimos días, con el objeto de suministrar mayores detalles que han sido solicitados por la intendencia municipal.

Ha causado excelente impresión en los círculos teatrales las declaraciones, publicadas por nosotros, del señor Güiraldez. Se dice que ellas influirán decididamente en el asunto.

Lo de la Opera—

Nuestra información sobre la reapertura del teatro de la Opera por el empresario Paradossi, y a base de una compañía belga, ha causado sorpresa. Sin embargo, las cosas ocurrirán como lo hemos indicado. Ahora bien: podemos adelantar, por lo que se refiere a la compañía belga, que ésta no vale gran cosa. En oportunidad le fué ofrecida a un empresario de ésta quien se apresuró a rehusarla, pues, la troupe en cuestión no conduce a ninguna parte. Sería de lamentar que el primer espectáculo que se efectúe en la Opera constituya un fracaso.

¡Todavía!.....—

Diariamente, la prensa carioca nos dá cuenta de los fracasos ininterrumpidos de la troupe lírica de Da Rosa Araujo que, a estas horas está haciendo víctima al público de San Pablo. En aquella localidad, como aquí, en Montevideo y en Río, se suceden las protestas por parte de los abonados, quienes han sido engañados como chinos. Indudablemente, la fórmula Da Rosa Araujo-Mocchi está dejando excelentes recuerdos y, por lo tanto, el camino preparado para una nueva jira...

Desde Chile—

Una carta recibida hoy, nos dá cuenta de los éxitos que en Santiago ha obtenido la troupe lírica que, hasta no hace mucho tiempo actuó en el Coliseo. La Poli-Randacio se destaca del conjunto. A estas horas la compañía en cuestión, ya habrá debutado en Valparaíso.

Con un prócer—

Le encontramos dando su paseo habitual por la calle Florida.

—Hola! Beccario.....

—Chau, caro; nos respondió el hombre con absoluta tranquilidad.

—Queremos novedades.

—Hermosa la campaña de CRITICA sobre el Colón.

—Eso no es novedad.

—Bueno. Sepan que me voy a Europa dentro de unos días.

—¿A matar austriacos?

—No. Se me pasó la edad. Ojalá pudiera!... Me voy en misión artística. ¿Ven estas cartas? (Y el prócer mostró un paquete de correspondencia a donde constaba la intervención de la censura italiana). En estas cartas está encerrado el secreto más importante en los actuales momentos.

—¿La intervención de Rumania?

—Nada de guerra, hombre nada..... Cuestiones de arte. Me voy. Me llama desde la galería Vittorio Emmanuele.

—¿Bonetti?

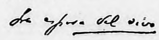
—Puede que así sea. El hombre vendría a!...... No les digo nada porque son ustedes indiscretos hasta más allá de un espectáculo digno de Mocchi.

—Absoluto silencio, caro.....

—Non lo credo!.... Prefiero decirles otra cosa.

Mi teatro Internacional de la calle Paraná estará terminado para la próxima temporada de invierno. ¿Les gusta la noticia? Bueno, basta y addio....

Y no dijo más.



"EL DIABLO EN EL CORAZON"

La compañía Lea Conti ha estrenado anoche en el Moderno esta comedia en tres actos que fué calurosamente aplaudida por sus tendencias liberales.

Desarróllase el conflicto alrededor de una jovencita que habiendo sido educada en un convento persiste en volver a él sugestionada por la prédica de uno de sus hermanos, sacerdote, mientras otro, diputado nacional, y hombre de ideas cristianas, pero enemigo de la educación religiosa, influye porque la niña ame a Dios a través de un corazón humano que palpite al unísono del suyo. Esto sucede al fin, y la novicia en ciernes se descubre de improviso enamorada de un doctor, joven y apuesto.

Otros sucesos de orden secundario contribuyen a resaltar la doctrina liberal que el autor defiende, desarrollados en tres actos breves, de una nutrida acción, que rompe la languidez de algunas situaciones dramáticas con otras de carácter cómico.

La compañía se desempeñó correctamente y la escena estuvo bien dispuesta. Autor y actores fueron aplaudidos con entusiasmo.

Hoy se repite "El diablo en el corazón".

PARA LA FIESTA DEL SAINETE

"La pulpería", de García Velloso, "Las mujeres lindas", de Trejo, "La chirimoya" de Alberto Novión, "Resurrección" de Alberto Ghiraldo, "Moldana, o donde hubo fuego cenizas quedan" de Florencio Iriarte e Ivo Pelay, son obras ya presentadas para la fiesta del Sainete.

Además, hay muchas promesas de entrega de obras a las compañías nacionales y a las de género chico que por su índole se prestan a la interpretación de nuestro sainete.

ENTRE LOS CRITICOS

La secretaría de la Asociación de la Crítica ha hecho circular entre algunos de los asociados la siguiente nota:

"Señor..... De mi mayor consideración: En nombre de la comisión directiva de la Asociación de la Crítica, tengo el agrado de dirijirme a usted para invitarle a la primera comida de la serie que se propone auspiciar mensualmente, con el fin de estrechar vínculos entre los miembros y amigos de este círculo periodístico.

Su presencia será muy grata en esta reunión que en modo alguno comprometerá sus ideas. La comida será servida en el hotel Apolo, frente a "La Nación" a las 7.30 p. m. del sábado 18 del corriente.

Salúdalo con su consideración distinguida. — Eloy Fernández, secretario".

Dado su carácter, el ágape es simpático.

APLICABLE A NUESTRO TEATRO

De un amargado de Madrid

Cuando oigan ustedes asegurar en una tertulia de café, en una sala de espectáculos o en cualquiera otro sitio, de los que suelen frecuentar los hombres de letras, que el teatro está en crisis, sonríanse, procurando que no lo adviertan los que lo dicen, para evitar una cuestión, pues como, seguramente, serán autores, se molestarían si vieran que les tomaban en chufla.

Pero agucen ustedes el oído para enterarse de las razones o de las causas a que atribuyen la crisis del teatro, porque esto es lo más interesante.

Que existe una crisis teatral, es cierto, pero que la ocasione la indiferencia del público por el arte, la invasión peculiar, o la carestía del espectáculo, como aseguran los que viven de la producción escénica, es tan inexacto, como insistir en que han abaratado las subsistencias desde que se suprimieron los consumos.

Ellos, los autores, apelan a estos argumentos por no confesar su derrota; pero demasiado saben que la causa única de la crisis teatral es la ineptitud, el agotamiento, la incapacidad de los comedógrafos, como ahora se dice.

No hay escritores de teatro. Es decir, los que se dedican a ello carecen en absoluto de condiciones; unos, los sancionados, los prestigiosos, los engreídos, por consunción; porque en fuerza de producir, para acaparar los carteles y hacerse ricos, en poco tiempo, dieron de sí en unas cuantas temporadas todo lo que tenían en el meollo y no hacen otra cosa que repetirse, apelar cien veces a los pocos recursos intelectuales, de inventiva y de asimilación de que disponen: otros, los pequeños, los del montón, los que nada o muy poco significan para las empresas, porque sin propias facultades, sin cultura, sin ingenio, concrétanse a copiar las obras de los consagrados y, naturalmente, como nada nuevo descubren, como no ofrecen novedad, no despiertan en el público el menor interés.

Esta es, dicha en pocas palabras, y no con más bañanura que la que el caso merece, la verdadera causa de la crisis que sufre el teatro y que lamentan los autores y las empresas, por lo que afecta a sus respectivos bolsillos.

Pasen ustedes revista a toda la producción de las seis u ocho últimas temporadas, y convendrán ustedes conmigo en que hay que reirse de los autores cuando aseguran que el teatro está en decadencia porque la superficialidad del público y la escasez de numerario le hace preferir el cine y las variedades, más en armonía con su incultura, en perjuicio del arte, que no sabe apreciar en su ignorancia.

¡Ja, ja!

Lo que ocurre es que, a excepción de tres o cuatro obras, que vivieron luengas noches en los carteles y produjeron grandes entradas, las demás no merecían la pena de verse ni una sola vez, porque ni deleitaban, ni entretenían, ni hacían "de reir", que dicen algunos saineteros, y nadie es tan tonto que vaya a soltar una parte de su peculio por sufrir un espectáculo insustancial, soporífero e insoportable, cuando en el cine, por menos dinero, se le ofrece siempre algo que le interesa o le emociona, que le distrae o le hace reir, que le preocupa o le divierte.

Esta es la verdadera causa, la razón única de la decadencia del teatro. ¡Hay que ver la serie de esperpentos, de vulgaridades, de ñoñeces que se brindan al público en esos escenarios de Dios! Aun en los grandes, en los del género selecto, a ocho o diez pesetas la butaca, le largan a uno cada latifundio, cada marquinada, cada insustancialidad, que tiembla el misterio. Muy ricamente presentado, con muebles y decoraciones de caoba y de seda, con vajillas de plata y alfombras y tapices de Smirna o de los Gobelinos, con trajes de damasco y tisú y pedrería fina, ¡todo lo que usted quiera!, pero sin obra teatral, y para esto sale más económico darse una vueltecita por la calle de Alcalá, Puerta del Sol y Carrera de San Jerónimo, y detenerse ante algunos escaparates. Se ve lo mismo sin desembolsar una perra gorda.

¿Pues qué me dicen ustedes del género que han dado ahora en llamar de arte, como el que se ofreció en la Zarzuela durante la temporada última, y del otro género de menor cuantía que, con tanta profusión, como mala fortuna, se cultiva en otros escenarios?

Para los que padecen de insomnia, las obras geniales de los nuevos maestros que descubrió la empresa, era cosa insustituíble; pero para los que buscan en el teatro una grata distracción que les haga olvidar los prosaísmos, las vulgaridades y los sinsabores de la existencia rutinaria, aquello tenía todos los caracteres de un narcótico o de una dosis abusiva de Carabaña, que produce los efectos más contrarios a la satisfacción y a la alegría.

Y en el género chico, ya se sabe. Va usted a ver una obra "extraordinariamente aplaudida", de esas de las que los periódicos dicen al día siguiente del estreno que es la obra de la temporada, que llenará el teatro cien noches, que por la novedad del asunto, por lo cómico de las situaciones y por lo ingenioso de los chistes hizo desternillar de risa al auditorio, y se encuentra usted con que se trata de un segundo, tercero o cuarto golpe al propio argumento que ya inspiró otras varias producciones del afamado autor, con idénticos recursos escénicos, los propios chistes y casi los mismos personajes. Nada, que no es posible. Que mientras no aparezca otra generación de comediógrafos con ideas nuevas, con algún ingenio y con un poquito de cultura, que remoce el teatro y haga de la obra escénica algo que no esté al alcance del vulgo, que no pueda ser reproducido por cualquier truchimán sin otra base que la audacia y el desahogo para apropiarse los frutos del ingenio ajeno, la decadencia iniciada desde hace algunos años irá en progresión ascendente, y si no acaba de un modo rápido y definitivo con el espectáculo teatral será porque entre tanta sandez como se escribe y se representa, aparecerá de vez en cuando una obra notable, que durante una temporada atraerá la atención del público y merecerá sus aplausos, produciendo los confortables efectos de un resurgimiento del arte, cuando en realidad no es otra cosa que la manifestación de una inteligencia digna de consagrarse a tan hermoso menester.

En esto, como en todo, no hay más remedio que volver la vista a otras épocas, para advertir la situación de inopia a que ha llegado el arte teatral y como por encanto surgen las figuras gloriosas que con su positivo talento, con su vigorosa imaginación o con su sano y fértil ingenio, sostuvieron el brillo literario de la escena española.

Armando Tiberio.

TEATRO DE LA NATURALEZA

Una escena del grandioso drama de Angel Guimerá, "Tierra Baja", representado en el bosque de Can Feu, en Sabadell, provincia de Barcelona, alcanzando un gran éxito el actor Enrique Borrás.

BUENOS AIRES

El debut de mañana

Debutará mañana, como con anticipación hemos anunciado, la compañía de zarzuela y opereta española de la empresa Nicéforo Sánchez y Juan González.

La lista de la compañía es la siguiente:

Director artístico: Antonio Viergol; director de escena: Federico Carrasco; primeras tiples: María Lopetegui, Celia Galván y Amparo Garrido; segundas tiples: María Montenegro, Sara Iturralde, María Martínez, Rosita Fúster, Teresa Domínguez, Matilde Morón.

Tiples características: Josefa Castillo y Matilde García; primeros actores: Miguel Lijero y Antonio Gallego; tenor, Arturo Montoya; barítonos: Julio Lozoya y González Baena; tenor cómico, Luis Antonio Montenegro; actor genérico: Luis Merón; maestro director y concertador: Antonio Lozzi. 30 coristas, 35 profesores, cuerpo de baile.

Programa de debut: "Los cadetes de la reina", "Alma de Dios" y reprise de "La Europea", estrenándose una cueca interpretada por seis tiples y un pregón chileno que estará a cargo del tenor Montoya.

Como la sastrería de "La Europea" se había exhibido infinitas veces por haber pasado del centenar el número de representaciones dadas a dicha obra, la empresa ha hecho construir nuevo vestuario de gran lujo a dos acreditadas casas de esta capital.

La farándola será algo extraordinario, pues más de 70 lindas jóvenes desfilarán por la platea.

El lunes debutará la primera tiple María Lopeteghi.

El espectáculo será por secciones y a 0.80 la platea.

"EL GRAFICO"

Beneficio de Lino Leum

El conocido periodista Manuel Ruiz Aguirre (Lino Leum) ha terminado un apropósito en un acto, que ha titulado "El Gráfico" (teatrales), el que se estrenará en el próximo festival que se realizará en su honor en uno de los principales teatros de género chico.

La producción del "señ. Lino Leum", será representada por periodistas, lo que no deja de ser una novedad.

En la fiesta en honor de nuestro camarada Aguirre, tomaron parte Teresita Maraval (Zaza) La Preciosilla (reina de la rumba) Lina Belmonte, Trinidad Plá (La Criollita), Luisa Mejías (La Bienvenida), Dolores Membrives, María Tubau "bis", Roberto Casaux y Félix Mesa.

La fiesta en honor de Lino Leum promete asumir las proporciones de un verdadero acontecimiento teatral.

LUISA MEJIAS

Ha regresado de Mendoza, donde actuara con ruidoso éxito, la aplaudida bailarina española Luisa Mejías (La Bienvenida), que trae el propósito de establecerse definitivamente en esta capital.

La Bienvenida actuó en nuestros principales teatros y cinemas con general aplauso y llegó a conquistarse las simpatías de nuestro público.

Es muy posible que actúe en la compañía de varietés que debutará en breve en el teatro Avenida.

Es una buena adquisición que completaría el cuadro que se organiza.

Deseamos a la gentil bailadora una grata estadía en nuestra ciudad.

LOS CHISTES DE LA CHILENA

Entre los elementos que actúan al lado de Perdiguero figura una chica que se le conoce por La Chilena. La nena esa aún cuando ha nacido en Chile, es graciosa y hace chistes, muchos de ellos, muy superiores a los que fabrica Manolo Fernández (con permiso de la señora Hernández).

En el teatro donde actúan se representa una obra en la que aparecen dos tipos "jalemanes" Franz y Fritz que hacen chistes malos a cual más malos de todos, pero que por lo malos que son producen la hilaridad del público. La empresa ha abierto un concurso de chistes para que los diga Franz y Fritz y La Chilena envió uno.

La Chilena, escribiendo un chiste para Franz y Fritz

El chiste no es de los peores, pero como el encargado de aprobarlos es Fernández, lo leyó, se lo leyó a Perdiguero, se lo leyó a Merceditas Díaz, se lo leyó a María Jaureguizar, y hasta se lo leyó a María Hernández. Todos menos María lo aprobaron y entonces Manolito, muy molesto, casi cabrero, lo rechazó.

Creemos que no es para tanto y lo reproducimos para que el público dictamine si es digno de que Franz y Fritz, lo digan en escena.

Dice así:

—Franz — Mi hermano Fritz istaba un gran cosiniero, y sabía hacer mocho mas andes qui disbenes, la pechiero, bero mi tía, Fritz, tuvo que llamar a la policía.

—Visir — ¿Por qué?

—Franz. — Borque tuvo la pechiero mocho tiembo al feigo y se pegaron los garabanzos...

¡Chistosa La Chilena!, ¿no?

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

El disminuto maestro Lozzi ha llegado de La Plata, con el propósito de pasearla en grande. No le saldrá todo al paladar porque Nicéforo le ha cambiado mucho elemento, del coro de señoras.

El doctor Amoroso, es un excelente muchacho. Desde ayer ha cambiado su género de vida, ahora se ha tornado en hombre pacífico y se retira temprano a su hogar.

Lo que hace la llegada de la compañía de Nicéforo.

La señora doña Concepción Zapatero presunta tiple (?) de la compañía del "divo" exclamaba ante una rueda de amiguitas: ¡Quién sabe, si en la jira que emprendieremos en breve seré tan solicitada como en Buenos Aires!!

En cambio su sobrina, la coristita de punta, la obesa, la que casi alcanza ya a los 127 kilos; haciendo balance de regalos contó lo siguiente: una pluma ave de "sauce lloron", una piel y manchon, un traje verde pálido (el de enseñanza libre) un muñeco negro, un par de aros fantasía, flores artificiales, y varias bomboneras formando por la variedad todo un jardín zoológico. A su regreso a España su "simpática" mamá piensa establecerse con una pequeña tienda.

La obesa en medio del dolor que la causa abandonar esta ciudad exclama: ¡Qué me regalen otro muñeco, para irlo a bautizar al Tigre!! antes de marcharme; pero que cosas se le ocurren a la González!!

¿Cómo es eso?, ¿no decían que el "divo" era de una bondad sin fin? benéfico él, beneficios las tiples, beneficios los actores ¿y señor "divo" que hace usted que no le dá un beneficio al coro? ¿Se olvida de que casi todas sus obras sin la exhibición de pantorrillas hubieran sido nulas? Haga gala de la "bondad que dicen es tan característica en usted".

Se impone un beneficio al coro!

Ha llegado de Montevideo el "literato" español Don José López Silva. Trae una combinación para el Victoria con su compañía que actúa en la vecina orilla y la exclusión de "La Saeta".

Casinelli está entre si cade o non cade, por aquello de Rogelio y Paquita con el acoplado de lo sucedido con el profesor Bosco.

¡Casinelli está escamado!

El señor López Silva desea actuar en el Victoria para darle en la "cabeza" al señor Viergol, que actuará en el Buenos Aires.

Son verdaderamente dos buenos amiguitos!

La llegada de ambos autores y directores artísticos traen a la memoria "tristes recuerdos"... del Mayo.

Díaz de la Vega don Eduardo, el "fenómeno Zacconiani" está encantado de la vida con la llegada de la compañía del señor Viergol.

¿Qué le pasará a don Eduardo? Cibrian asegura que en el elenco figura Maruja Montenegro.

El debut de Maruja Locategui se realizará el martes en el teatro Buenos Aires.

El contrato de "La patrona del conventillo" ha revuelto el avispero entre el elemento feo, asiduo concurrente a los teatros del género chico.

¡Doña Maruja se las trae!

Se nos asegura que la tiple Amparo Garrido que actuará en el Buenos Aires viene completamente reformada.

Ahora cuando canta y dice, canta y dice y no llora como en los tiempos pasados.

OSCAR OSSOWEZKY

Hoy parte a Europa, en un corto viaje de tres meses, el representante en las repúblicas sudamericanas de los autores españoles, franceses e italianos, que gestionará diversos asuntos de su plenipotencia literaria.

Entretanto queda en su lugar, atendiendo la oficina local, su hermano, don Bory Ossowezky.

LOS DEL MAYO

Los señores Fernández y Carrasco, autores de "El león del regimiento", estrenan esta noche, en tercera sección, el disparate cómico lírico en un acto "Los Picadores" a la que ha puesto en solfa, el maestro Bayarri.

Tratándose de un "disparate" es de suponer todo lo que habrá escrito Manolo!

En su interpretación tomarán parte las señoras Díaz, Hernández y Siria y actores Perdiguero, Ferrer, Amodeo, Rubio y otros.

LA TEMPORADA DEL ARGENTINO

Nueva suspensión

Por seguir enfermo don Florencio Parravicini han sido nuevamente postergadas, hasta el jueves próximo, las representaciones de la compañía de su nombre en el Argentino.

El mencionado actor continúa aún delicado de salud.

COMPAÑIA MURO

La función de hoy es delicada a la tiple (?) señora Zapatero, que ha organizado un programa especial.



Subirán a escena "La moza de mulas", "El gitanillo" y "La carne flaca".

El lunes celebrará su festival de honor y beneficio la aplaudida tiple cantante señorita Serra, con un interesante programa.

LA FIESTA DE LOS ESTUDIANTES

Para el martes próximo, 21 del corriente, se nuncia la fiesta teatral conmemorativa del día de los estudiantes y en honor del Ateneo Universitario, y cuyos caracteres risueños se conocen ya por el recuerdo de años anteriores.

La velada tiene un programa altamente cómico, que reproducimos:

Primera parte.—1. Ouverture; 2. Escenas de la vida estudiantil porteña, en un acto y tres cuadros, original del doctor José E. Riú, tituladas "Estudiantes pobres".

Segunda parte.—1. Sinfonía; 2. Canzonetas napolitanas, por el señor J. Tarditi; 3. Monólogo cómico por el primer actor Rogelio Juárez; 4. Couplet por el actor Sr. Duarte; 5. Imitaciones por el primer actor señor R. Casaux; 6. Audición musical por el joven Rafael Amancio Alcorta.

Tercera parte.—1. Sinfonía; 2. La ópera en un acto y tres cuadros, titulada: "Tenorio musical".

Intervendrá en la representación de esta bufonada el elenco que forma un grupo de estudiantes:

Albarracín Carlos, Albarracín Eduardo, Amadeo Videla Daniel, Basurro Carlos, Bianchi Andrés, Bianchi Manuel, Bustos Manuel, Campos Carlos, Cazenave Héctor, Del Barco Jerónimo, Domínguez Joly Eduardo, Escalada Uriburu Pablo, Fernández Urquiza Eduardo, Fragueiro Rafael, Fernández Urquiza Samuel, Guevara Linch Federico, Jorge Roberto, Meana Abel, Richard Lavalle Jorge, Torino Augusto, Urquiza Eduardo de.

COMPAÑIA MANZANO

Lo que dicen los diarios de Bahía Blanca

Nuestros colegas "El Censor" y "El Sud" de Bahía Blanca se ocupan extensamente del debut de la compañía de zarzuela española Manzano-Puchol.

Publicamos a continuación algunos párrafos que dicen mucho en bien de esa troupe. Dice "El Sud":

"Teatro Municipal. — La compañía Manzano.—Podríamos condensar nuestro juicio sobre la compañía española que debutó el sábado en el teatro de la Avenida afirmando que es el conjunto más homogéneo y notable de ese género que ha visitado a Bahía Blanca, desde hace muchos años.

Pero hay artistas que constituyen una excepción dentro de ese conjunto y es de justicia señalarlos al público. Entre ellos, el señor Manzano, actor cómico, es de lo mejor que nos ha visitado.

Las hermanas Puchol son dos elementos ponderables y la señorita Muñoz y demás artistas, no desmerecen del resto del elenco.

La interpretación de las obras puestas en escena el sábado y domingo hacen descontar una brillante temporada.

Nos felicitamos del acierto de la empresa, por haber contratado esa compañía y nos congratulamos de contar con un espectáculo digno de nuestro público.

Es el mejor elogio de la compañía Manzano".

"El Censor" dice:

"Teatro Municipal. — La presentación de la compañía Manzano-Puchol, en la noche del sábado, satisfizo por completo al público: fué un éxito.

"La reina mora". Juegos malabares, y un apropósito para la compañía, titulada Variedades, fueron las cajas de sorpresa de donde salieron las figuras de Coral, Marieta, D. Nuer, Cotufa y Guillermo, admirablemente dibujadas por las señoritas López Muñoz y Puchol (L.) y por los señores Manzano, Reinado y Alba.

Las obras estuvieron puestas con verdadero lujo de detalles; asomando por todas partes el cuidado, la atención escrupulosa, lo mismo en el decorado que en el vestuario.

La labor de estos artistas, encargando las modalidades de los tipos, fué justa. Nada hay más fácil en estas obras llamadas de género, que irse a la exageración, y sobre todo, en las que, como las de los hermanos Quintero, tiene por alma un rasgo, un gesto, del carácter andaluz, el ambiente más que las costumbres, propiamente dichas, de aquél país.

Tomar esto en su justo medio, penetrarse de esa nonada, de esa vaporosidad, valga la palabra, excitar la hilaridad, con la perfecta relación entre el tipo y el dicho, con la verdad de la situación, es lo que hicieron aquellos actores, para los que se repitieron muchas veces los aplausos.

La señorita Puchol (L.) es una buena actriz, es buena tiple y por añadidura baila también muy bien.

En "Juegos malabares", ella, y su hermana, la señorita Puchol M. que es otra verdadera artista hacen dos papeles llenos le encantos.

Así, pues, no tenía nada de extraño, que en la noche del domingo, el público llenara nuevamente el teatro, y con nuevos aplausos premiara la preciosa labor.

Pero ésto merece párrafo aparte. En suma, es una compañía que merece los honores de ver el teatro Municipal, lleno de público, todas las noches.

El martes se pondrán en escena las zarzuelas: "Sangre mora", "El bueno de Guzmán" y el "Barquillero.

EN EL MARCONI

Ante numeroso público estrenó anoche la compañía Nunziata el drama patriótico en tres actos del profesor Amilcare Lauría "Nápoli Garibaldina". Es una obra llena de emoción cuyas escenas se desarrollan en el período de las guerras por la unidad de Italia. Tiene escenas sumamente dramáticas muy bien trazadas matizadas por una que otra nota ligeramente cómica.

Los intérpretes en general fueron muy aplaudidos especialmente el señor C. Nunziata, la señora Benefito Franco, señor Rivelli y señora C. Di Nápoli. "Nápoli Garibaldina", dado el éxito obtenido figurará muchas noches en el cartel.

La función de esta noche es a beneficio total de las familias de los reservistas italianos, organizada por el Comité Italiano de la segunda sección. El programa confeccionado es interesante y dadas los fines de la velada es de esperar que el Marconi se verá esta noche muy concurrido.

CASINO

Siguen actuando con gran éxito en este favorecido teatro, la troupe Tingel-Tangel, los malabaristas The Buckley's y la cantante Julia Colombina.

Maxow, La Blanca, Cary Filipponi y demás artistas, completan dignamente el cartel.

Se anuncia para en breve grandes debuts, siendo el 20, el día señalado para el del Profesor Bellini.

POR EL ROYAL

Cositas

El día 27 del corriente se realizará la función en honor y beneficio del popular revistero Mr. Fernand Bouvet. El autor de "¡Hué! Cocotte"... prepara un program aespecial par aese día. El 2 de octubre partirá para Europa, en tren de descanso, que buena falta le hace.

Sigue representándose con éxito la revista estrenada el lunes pasado. El trío Palos y Mlle. Aymart se hacen aplaudir.

Se dice que la empresa de este teatro está gestionando de una conocida tonadillera española, un contrato para actuar hasta fines del corriente mes. ¿Quién será?

PARQUE JAPONES

Fiestas italianas XX de Septiembre

Pocas veces, más bien dicho, nunca, el Parque Japonés nos ha ofrecido un programa como el que se anuncia para los días domingo y lunes, que consiste en la realización de las "Fiestas del XX de Septiembre".

Todo ha sido preparado conforme al exquisito gusto, y en prueba de ello bastará citar las instalaciones de películas que se han hecho en el antiguo kiosco de la música.

Los fuegos artificiales que se darán por las noches, constituirán sin duda la novedad más grande, pues representan a Victorio Manuel, rey de Italia, premiando a un bersaglieri, como también varios concursos de canzonetas napolitanas con carros adornados.

DE LOS MADRILES

La lista del "Español". — La "temporada de verano". — Lo que opina don José Alsina.

El Municipio madrileño aprobó días pasados la lista del Español. Y contra lo que se creía y anunciaba, el cuadro formado por Federico Oliver no ha desatendido en absoluto los elementos necesarios para la interpretación del género tradicional de aquel teatro. Al nombre de la insigne primera actriz, se han unido estos otros de Ruiz Tatay, de Alfonso Muñoz y de Rodríguez de la Vega, como en una garantía de que la futura campaña no ha de deslizarse exclusivamente por los derroteros de ciertas temidas humildades cómicas. Claro que se echa de menos un perstigio consolidado a la cabeza de la columna de los actores; pero ésto, que es lamentable y que, según parece, no hubo medio de arreglar, acaso resulte ventajoso para una amplia y necesaria libertad de acción del director artístico. Será factible, por tanto, atender a los conjuntos, con independencia absoluta de los tiránicos lucimientos personales, y a la dirección le corresponderá íntegra la gloria o la responsabilidad.

Mas para que esos conjuntos obedezcan a un plan y a una orientación feliz, se hacen precisos unos entusiasmos que el cronista quiere vislumbrar, puesto que han desaparecido radicalmente las causas que en tiempos nublaron los claros optimismos del actual concesionario. Y aquellos antiguos propósitos de ofrendar respetuosos homenajes a las grandes figuras dramáticas, evocando en sus obras más trascendentales, aquel orden educador en el cambio de las exhumaciones y aquel desdén de todo prejuicio y de toda adulación a un abono que ni siquiera existiría, en gracia de las nuevas revelaciones, son propósitos que deben volver a adquirir inmediato "estado" en esa dirección del Español, que supo ennoblecer la última temporada con su acertadísima revisión de "Los condenados", la enorme obra de nuestro primer dramaturgo contemporáneo.

Pero si los entusiasmos de Federico Oliver no despertasen espontáneamente, nos bastaría para lograr su reaparición, recordar al ilustre autor los positivos valores de una temporada que probablemente ha de comenzar con el arte fuerte y sincero de José Tallaví, asociado esta vez a las firmes disciplinas y a la extensión de horizontes de Adrián Gual y que ha de continuar con Francisco Morano, antes de que los otros teatros serios inicien en Madrid sus campañas de invierno habituales. Y, seguramente, no ha de precisarle este humilde llamamiento nuestro, porque ya habrá sabido agrupar sus elementos con un fin deliberado. El mismo ingreso de la señorita Isaura a la compañía, "arrancada" la actriz a los fáciles triunfos de la "pequeña escena", no sólo para dotarla a ella de mayores amplitudes, sino para que canto viejas tonadillas apropiadas, nos acusa cierta clase de aspiraciones. Carmen Cobeña, además, artista de brillante historia y de merecimientos indiscutibles; Ruiz Tatay, el actor inteligente, concienzudo y estudioso; Alfonso Muñoz, lleno de nobles emulaciones; Rodríguez de la Vega, que hace poco mostraba la reciedumbre de su temperamento en el "Guignol" del Coliseo Imperial, y el propio Ernesto Vilches, de flexibilidad admirable, útil para la comedia y para el drama, sin contar los dos o tres nombres de actrices, igualmente adaptables, son elementos que pudieran suplir la falta de un primer actor indiscutible. Y le suplirían, con ventaja, si Federico Oliver tuviese un programa, previsión ésta que hemos de suponer en él, conocidos cómo son sus talentos y sus percepciones de la realidad. De ahí que la lista del Español quizá estuviera en condiciones de advertirnos todavía la aparición de una temporada interesante.

En tanto, la "temporada de verano" continúa. Una temporada que no esperábamos, verdaderamente. Porque la ópera se ha establecido en Magic-Park, dispuesta a permanecer allí hasta que no la arrojen las primeras brisas, y porque el escenario de El Paraíso, sosteniendo la utilidad de los teatros de verano, desarrolla, con favorabilísimo éxito, sus proyectos bajo la advocación juvenil de Blanquita Suárez. Finalmente, en efecto, como cumple a la estructura de su compañía, en El Paraíso se han estrenado dos obras estivales. Y esas obras, titulada la una "El mapa de Europa", en la que D. Ernesto Polo volvía por los fueros de la revista, y llamada la otra "La escuela de Venus", libro de los Sres. González de Lara y Casado, con música die fecundo maestro Millán, acreditaban que las abrumadoras noches que transcurren no son incompatibles con la atención de espectadores numerosos.

El cuadro italiano de Caramba, al que compromisos anteriores le separan de nosotros, y los persistentes de Magic-Park y de El Paraíso, nos han denunciado, en forma elocuente, la existencia de un público. Y mientras se nos habla de nuevos teatros en construcción, ninguno apropiado para verano, probablemente, debemos saludar a estas heroicas compañías que, clavando su pabellón en el hórrido desierto de la canícula madrileña, han visto, sorprendidas y gozosas, que el supuesto desierto estaba poblado con exceso...

José Alsina.

ESPECTACULOS

TEATRO BUENOS AIRES

Compañía española de zarzuela. — Empresa Juan González Nicéforo Sánchez. — Director artístico: Antonio M. Viergol. — Director de escena: Federico Carrasco. — Debut sábado 18, con la reprise de LA EUROPEA — Platea con entrada, pesos 0.80 por sección

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía y de variedades Pastora Imperio, Los Chimenti y Los Perezoff's. — Hoy: viernes 17, a las 5 p. m.: Que nos entierren juntos. Los Perezoff's; Los Chimenti; Pastora Imperio. — Noche, a las 9.15: El sexo débil; Los Chimenti. El rey de la casa; Los Perezoff's; Pastora Imperio.

MAYO — Compañía cómico lírica española, Perdiguero-Fernández. — Viernes 17, a las 5.15 p. m.: Los cadetes de la reina. — A las 8.45: Congreso feminista; estreno, Los picadores; Frappé Journal N.o 1.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. — Viernes 17, a las 6 p. m.: Beneficio de Lola Membrives.—La buena sombra y nuevo scouplets por la beneficiada. — Noche, a las 8.30: De Madrid a París: estreno, Amores de aldea: La pasión: estreno, María Blanca y nuevos couplets por la beneficiada.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. Director, Manuel Penella: — Hoy, viernes 17, a las 5.45 p. m.: Función en honor y beneficio de la primera tiple cómica Concepción Zapatero.—Las gafas negras. — Noche, a las 8.45: reestreno: La moza de mulas, reestreno: El gitanillo; reestreno. La carne flaca.—En obsequio a la beneficiada tomarán parte el dueto Salcedo-Crespo, y La Criollita; La beneficiada cantará nuevos couplets.

VICTORIA — Conferencias sobre la guerra por el escritor Rafael De Mesa, voluntario por la duración de la guerra, de Francia, licenciado a consecuencia de sus heridas.—Primera conferencia el sábado 18 de septiembre. —Verdaderas causas de la guerra. Segunda conferencia, el miércoles 22.—El pretexto. Caracteres y episodios de la guerra —A las 6 p. m.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano. — Viernes 17, a las 8: Concierto Miramonte; El señor Sánchez filósofo, La dote.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Viernes 17, reentrée del señor Parravicini.—Teatro de variedades: Juzgado de paz; A la vejez viruela; El diablo en el conventillo.

MODERNO — Compañía cómico-dramática, Lea Conti.—Viernes 17: Los aliados, El diablo en el corazón.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Viernes 17, a las 8.30 p. m.: Tingel Tangel. Una noche en un café chantant: The Buckley's Cari Filipponi Julita Colombina, Maxow.

BIOGRAFOS

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

En la prueba inicial el lote que era bastante numeroso dificultó la partida, pues los aprendices no se colocaban para que el starter diera la orden de partida.

La victoria correspondió a Posadas, quien se la adjudicó de uno a otro extremo. El Tony, salió en su persecución pero en ningún momento pudo darle alcance, teniendo que conformarse con el segundo puesto. Tercero fué Mr. Whisky, precediendo a Asia.

Matrera que había venido bregando por conquistar una victoria, pudo por fin lograr su objeto hoy, imponiéndose con facilidad.

Gallina Ciega, se destacó al frente seguida de Guayabita, Matrera y Mandolinata. En mitad del tiro derecho, la hija de Fortunio pasó al frente para seguir así en ganancia hasta la raya.

Gallina Ciega se mantuvo en el segundo puesto, ocupando los restantes Gu-

El pupilo del stud La Providencia, Dijón, respondiendo a los buenos ejercicios que había producido en privado, fué el ganador de la prueba reservada a los potrillos.

El hijo de Cyllene no bien dieron paso las cinta, tomó el comando del lote y sin inquietarse mayormente de la persecución de Fandango y Pata de Gallo, se adjudicó la victoria con facilidad.

El Es atropelló en los últimos tramos, pero sólo consiguió ocupar el segundo puesto. Tercero Fandango y cuarto Pata de Gallo.

El resultado de esta carrera no estuvo deacuerdo con los entendidos, pues se impuso una yegua que era de las menos jugadas.

Tarija fué la ganadora y se impuso de uno a otro extremo, siendo inútiles los esfuerzos que hicieron sus enemigos por darle alcance.

Galga y Voluntad se lanzaron en persecución de la hija de Black Prince, pero no pudieron darle alcance; sólo la primera nombrada pudo mantenerse en el segundo puesto. Voluntad pegó un reculié y Old Maid ocupó sus posiciones. Cuarta, Mirona.

Sólo Molitor II faltó a la cita en el premio Indecis, carrera clásica de vallas.

Tallaví se posesionó del primer puesto, seguido de Popular, Beagle, 6 de Octubre y Sol, último y fuera de carrera, Anachorette con el "kolosal" Kefler.

La carrera continuó sin variante alguna hasta el último recodo, lugar donde pasó Popular al primer puesto para no abndonarlo más.

Los pilotos de Begle y Sat lucharon por el segundo puesto, obteniéndolo el primero.

En el handicap para todo caballo que no hubiera ganado más de 50.000 pesos no fué presentado Querido.

El Tony, que corría en doblete, corrió al frente unos cien metros para dar paso a Chasque, que se encargó del tren, seguido de Rancé.

Al volcar en el derecho cargó Lamas, el que se impuso fácil sobre El Tony, que terminaba segundo como en la prueba inicial. Tercero Rancé y cuarto Gaje.

Grey Eyes y Repique rehuyeron el encuentro de la séptima carrera, handicap de productos.

Sin Humo ocupó el primer puesto con tren sostenido, seguido de Matchbox y Chilca.

A la altura de los 1.400 metros, Collingwood se colocó a las grupas de Sin Humo, corriendo en tercer término Matchbox, hasta la recta de Belgrano, donde desapareció Collingwood y el hijo de Greenan se acercó al defensor del Abrojo sin lograr quebrarlo.

Sin Humo entró en ganancia a la recta final, pero en los últimos tramos se vió asaltado por Cracker, que lo batió por medio cuerpo. Matchbox conservó el tercer puesto delante de Gosse.

El triunfo de Cracker fué muy criticado por su mala carrera anterior.

De la última carrera del programa fueron borrados la mayoría de los anotados, quedando la prueba reducida a sólo tres competidores.

Los que no fueron presentados son Lusitano, Voilá!, Red Jacket y Borbollón.

El desarrollo de la prueba no sufrió ninguna alternativa, y tal cual largaron llegaron a la meta en el orden que se detalla más abajo.

BATIENDO EL JUSTO

Pocos aficionados concurrieron a la reunión de ayer, siendo las causas de la deserción de estos, el programa que ofrecía muy poco interés, por cuanto ya se suponía de antemano que dado el estado de la cancha, muchos animales dejarían de cumplir su compromiso, y las inscripciones desde ya eran bastante pocas.

El clásico despertó poco interés, no siendo el que despiertan siempre las carreras de vallas, por el lado cómico que estas tienen, pues estas carreras más que steeple-chase, parecen pruebas de acrobacia.

Los finales no consiguieron entusiasmar a nadie, pues todos los que ganaron a excepción de Cracker, lo hicieron con mucha holgura y ventaja a su favor, decidiendo la victoria antes de llegar al disco.

CLASICO INDECIS (carrera de vallas) — 3200 metros



1o. Popular, 70 kilos, por Pimental y Adalia, del stud Oeseve (B. Sánchez); 2o. Beagle, 3o. Sol, 4o. Tallaví.

Las largadas bastante discretas.

La primera carrera fué la que contó con más concurrentes, pues a pesar de haberse borrado 6 caballos, bajaron a la arena 15 drogas a disputarse la prima asignada al ganador.

Con **Posadas**, caballo propiedad de Pío Jeán, se corrieron una fija, pues la víspera aprontó en la cancha del medio y a pesar de las malas condiciones de ésta, se metió 1" 25 los 1000 metros.

Pío Jeán y todos sus amigos hicieron grandes ganancias, pues como el hombre no es escondedor y es amigo de sus amigos, no negó el dato a nadie.

El triunfo fué festejado en forma en la confitería y Pío dijo que tenía la intención de comprar con las ganancias de Posadas otro caballo.

Que le salga como Posadas son nuestros deseos.

El Tony que fué nuestro favorito y el de la cátedra, corrió bien, pero no pudo dar alcance en momento alguno a Posadas que había sido convenientemente preparado como para que no fallara.

El hijo de Le Sancy fué segundo y tercero Mr. Whisky, un lance de proporciones que se tiraba el stud Marcelino.

Al disputarse la segunda carrera ya se sabía de antemano que Torterolo se corría una fija con Matrera, y como todas las que él corre y dice que gana (cuando tiene caballo), se le hizo.

El cuidador le estaba muy agradecido, lamentando solamente el poco sport cobrado. Esto le pasa por querer asegurar carreras con Mingo!!!!

Con **Gallina Ciega** que también tenían sus pretensiones, pretendió correr la distancia en una hebra, pero al final se le acaban los bríos, y la **Guayabita**, la tan decantada pensionista del flaco Dellagiovanna, tampoco ayer pudo salir de perdedora, y eso cambiando otra vez de monta.

Es tunga no hay que hacerle.

Mandolinata parece que no suena con la cancha pesada, y no es como los fósforos Victoria resistentes a la humedad, sería por eso que ayer tendría tan pocos boletos.

El paisano di Franco, pensando sacar ayer de perdedora a Marquesa, se largó al hipódromo con un traje reluciente, costumbre arraigada en el paisano, que cuando le gusta una carrera va vestido de fiesta.

Pero ayer no hubo caso, finalizando la yegua última.

Segundo Rodríguez también se sabe correr fijas y la de ayer era una.

Antes de la carrera el hombre se confesó con Mingo y le dijo:

Mirá Mingo, ayer te engañé diciéndote que no sabía como andaba en el barro, pero puedo decirte que me lo corrás con confianza por cuanto el potrillo en el barro anda mucho y es un Cyllene bastante bueno.

Mingo que hasta poco antes de la carrera se había abstenido de jugar, pasó los antecedentes del caso a la Gran Familia y en pocos momentos fué reparado el error jugándolo con entusiasmo.

Después de la carrera, Mingo le dijo a Rodríguez:

Tenés Segundo un potrillo regular y si quieres en cuanto tengas otra carrera como la de hoy, si querés te lo vuelvo a correr y desde ya puedo anticiparte que ganamos.

Segundo así se lo prometió y veremos si llegando el caso Mingo es capaz de cumplir.

Como no sea que vea otro con más probabilidades.

El Es que en pista anormal parece ser donde se desempeña, fué segundo y tercero Fandango III, cotizado como outsider en la carrera.

Mahoma que por ser segundo de Colmenar, reunió muchos partidarios, fracasó en forma inesperada. El hijo de Le Samaritain no se afirmaba en momento alguno de la carrera.

Mahoma y su jockey llegaron todos embarrados y a la miseria, y el público por consiguiente.

La hija de Black Prince como especialista que es en cancha anormal, ganó la cuarta prueba del programa de ayer.

El jockey Walsh, al que habíamos olvidado, se encargó con el triunfo de hacernos recordar que todavía es del mundo de los vivos.

Vaya unos modos de hacerse presente.

El público en esta carrera quedó sin medio, por cuanto fué poco aprovechada, lo mismo que la gente allegada a la casa, la cual jugó muy poco.

Galga II, que era una rumbeada y por eso salió favorita (por obra de los de la casa), tuvo que conformarse con el segundo puesto no alcanzando el sport a placé para nada.

Old Maid de haber ganado hubiera sido uno de los grandes dividendos del año. Con todo, el sport a placé fué bueno.

Broncina les gustaba a su entraineur, el rubio Caimi, y después de la carrera no sabía a que atribuir su defección.

Interrogó a Englander, el cual manifestó que no pudo seguir la carrera, extrañándose su compositor, por cuanto es sabido que la hija de Bronce es especialista en cancha pesada.

Voluntad, a pesar de la buena que puso Mingo para ganar, no pudo hacer nada para quedar bien con su compositor, llevándose todos un buen baño.

La prueba de vallas fué una verdadera pantomima y ofrecieron un momento de solaz diversión. Primeramente fué Tallaví, el que hizo unas cabriolas dando por tierra con su jockey Silva, este no se hizo ni medio y volvió a montar, y cuando se dió la orden de partida, salió como repartiendo almanaques.

6 de Octubre imitando seguramente a su compañero, al salvar una de las vallas, cayó con jockey y todo. Después le tocó a Mitre, pero este más inteligente que los otros, se vino solito hasta el paddock.

Otra nota importante, la ofreció el jockey alemán que hacía su debut.

El número fué sensacional y el público viéndolo así tributó una salva de aplausos al "Kolosal" Kefler y le hizo una manifestación de aprecio cuando regresó después de haber cumplido con su misión.

Anachorette y Kefler se han lucido ayer, nos parece que estos dos estarían mejor en la guerra...

De **Lamas** dijimos muchas cosas y no solamente el día miércoles, si no también mucho antes de que se disputara esta prueba.

Nuestro poderoso Zeiss pudieron divisar a Lamas, una vez que disputaba una carrera y también pudimos observar que el judío David hacía obstensibles esfuerzos al final de la carrera para no ocupar un puesto del marcador.

Nosotros dimos la voz de alerta, cuando corra, digimos y el judío le permita que ponga de manifiesto lo mucho que anda no habrá caso de ganarlo

Así fué, ayer fué el día y con toda comodidad y sin susto alguno lograron cobrar media docena de pesos y unas chirolas más.

El Tony que había corrido en la primera carrera, disputó también esta, pero sólo fué para ocupar el segundo puesto. Fausto desconsolado.

—Ha visto, amigo, que jetta, yo que pensaba ganar las dos, en las dos entré segundo; y el doblete se me ha quedado atravesado en la garganta.

—Pero de cualquier modo, es un consuelo para usted ver que el caballito es bueno ¿no es cierto?, y que pronto tendrá el gustazo de verlo ganar.

Con **Gaje** se corrieron una fija de esas que llaman imperdible.

El "gaposetore" de lo hico de Millenium y también "goposetore" de lo "craque" Gone Bange, hico de Osoman no quería creer cuando alguien le decía que a su caballo se la podían dar.

Se lo recomendó mucho al maestro antes de que saliera a la cancha, y después le metió duro y parejo a los boletos.

Después de la carrera no pdimos encontrarlo a Vichenzo; recorrimos todo el paddock en su busca y ni medio.

¿Qué se habrá hecho el antiguo "goposetore" que en altra tiempo "guardaba" lu caballido Larrea, el único "craquo" que pisó las pistas argentinas?

Vaya uno a saber; lo que si lamentaríamos que le hubiera sucedido alguna desgracia, pero quiera Dios que nada de eso le haya sucedido.

Pobre cátedra cómo quedó después del mandoble de **Cracker**, la gente andaba como loca por el paddock y quedaron medio aturdidos después del golpe.

Este **Cracker** ya lo recomendábamos muy especialmente el miércoles pasado: decíamos más o menos en nuestras impresiones y pálpitos:

"En la carrera que disputó Cracker vez pasada la fué de perfecto exploracor y entró cuarto. Mucho cuidado con él. Mañana, etc., etc."...

Ya ve, pues, el lector que para nosotros no fué ninguna sorpresa el triunfo del pupilo de Valentín Fernández.

Sin Humo tuvo que conformarse con entrar segundo y por más fuerzas que hizo el negro Acosta no logró salvar a la cátedra del golpe.

El hijo de América repartió un dividendo a placé como para salvar las metidas y dar unas pequeñas ganancias.

El gallego Telmo se quedó muy tris-

...te después de esta carrera y del fracaso de Matchbox

—Me gustaba en fija—decía—y nunca creí que ese Cracker pudiera dársela a mi potrillo. Me queda el consuelo de que en otra lograré mi objeto, porque amique, no ganó, se portó bastante bien. Y eso es ya un consuelo...

Algunos recomendaron a Chilca como el lance más probable de la carrera; pero los que así pensaron se equivocaron de medio a medio.

Chilca no figuró, y es de lamentar por los que se medieron.

Era tiempo ya de que el stud Don Gonzalo conquistara una victoria.

Prólogo tenía ayer mucha chance y cuando se vió que solo eran dos los que le iban hacer la parada, más "papa" resultó.

Algunos después de mucho cavilar jugaron en contra por aquello de que el stud Don Gonzalo andaba muy mal y podía suceder que la poca suerte que le acompañaba podía influir para que cayera derrotado Prólogo.

Aunque parecía imposible que tal cosa pudiera suceder.

Se largó la carrera y Prólogo fué el que cazó la punta y así de perfecto galopito llegó a la raya.

Dijital, que no se desempeña bien en una pista como la de ayer, hizo todo lo humanamente posible por darle alcance, pero no lo consiguió.

En cuanto a Insanía que según algunos era la encargada a darle un disgusto al correntino, no salió ni un solo momento del fondo.

Llegó tercera... Corrían tres!

Y así terminó la reunión de ayer, que no ha sido seguramente de las más importantes.

El programa no ofrecía muchos atractivos y a eso se debe seguramente la poca concurrencia que asistió al hipódromo.

Los que creyeron en Prólogo sacaron para transportarse cómodamente al centro, los que no habrán pegado la retirada, cantando bajito y un poco a pie y otro poco caminando.

T. WALSH

Ayer hemos tenido que presenciar muchas cosas raras en el hipódromo, y una de ellas, la victoria de este jockey dirigiendo a la yegua Tarija en la cuarta prueba del programa, y lo que es más llevándola a la victoria.

Lo que más llama la atención en Walsh, es que corre y termina de correr siempre mascando una goma que lleva en la boca.

Sus colegas, los que no tienen en que entretenerse, lo llaman "masca afrecho".

Después de la hermosa performance que ha producido ayer, es como para augurarle un brillante porvenir.

DIJON

Mucho se ha conversado sobre la bondad de este producto y preparado convenientemente ha reaparecido en condiciones de producir una gran carrera y abandonar la categoría de perdedor en forma holgada.

El pupilo del stud La Providencia es un hijo de Cyllene de muy linda presencia y que por la forma de desempeñarse, promete ser bastante regular.

Dijón ha obtenido su primer triunfo en una pista anormal, con todo que según referencias no era lo que más le convenía.

POPULAR

La nota cómica del día ha sido indudablemente la carrera clásica de vallas cuyas incidencias son dignas de un escenario concurrido por otra categoría de público.

Las rodadas fueron varias y las pruebas excéntricas interesantes y si nó que lo diga el interesante jockey de Popular.

El tordillo, que tenía con anterioridad una buena performance, ausente Molitor II, que quedaba eliminado por ser hijo de Val d'Or, se adjudicó la carrera a voluntad y favoreciendo de esa forma al público, que le había dado suficiente preferencia.

GAJE

Con este hijo de Millenium se han corrido una verdadera fija en la reunión de ayer.

Lamentamos sinceramente el fracaso por Petrozzini, porque aparte de los esfuerzos que había realizado habrá agotado todos sus medios para conseguir que Torterolo se lo corriera.

GABRIEL ARDOUIN

El jockey de Picacero, en la reunión de pasado mañana, se encuentra muy bien montado.

Nos han comunicado que tendrá a su cargo la dirección de Huarmí, Bataclán, Picacero, Farruco y Cuaró varios de ellos con probabilidades.

MAS AGUA...!!

Vamos a suponer que pasado mañana, día en que deben disputarse los premios Jockey Club y Copa de Oro, vuelva a llover. En ese caso, ¿ha pensado la comisión de carreras qué determinación tomará

Si no lo ha hecho, debe apresurarse, porque entre ellos mismos van a surgir una serie de desavenencias que podrían degenerar en riña. "Ya lo creo que la van a pelear"; pero una nueva postergación ya no es posible y por lo tanto no hay porqué esperar. Y para evitar perjuicios, podría anunciarse por intermedio de la prensa que el Premio Jockey Club será corrido sea cuál fuere el estado de la pista.

De esta forma, el público sobre aviso, concurriría de igual forma al hipódromo.

LA ÑATITA

Ayer hemos tenido ocasión de ver a la gran yegua del stud Los Rosales y hemos podido comprobar que el entraineur Vicente Fernández no ha omitido esfuerzos para colocarla en el máximum de su preparación.

La favorita de la Copa está en condiciones de producir una gran carrera.

LAMAS

Hay que convenir en que con este hijo de Jardy se han corrido los del stud Las Cardos una gran fija y que el más beneficiado con este resultado ha sido el jockey Englander.

A raíz de la carrera de su rentrée, dijimos en nuestra crónica que se había conducido muy bien y que teníamos muchos antecedentes que dar a conocer. En una palabra, no quisimos declarar que al caballo no se le había exigido totalmente en esa carrera, y pensábamos hacerlo nuestro favorito en la primera presentación, pero como las cosas se presentaron en forma imprevista y no conocíamos cómo podría conducirse en pista anormal, fué el motivo de que el pupilo del stud Los Cardos no fuera nuestro favorito. Con esto queremos dejar constancia de que somos buenos observadores y el que puede dar fe de ello, es el jockey Englander, a quien le recomendamos especialmnte que se corrija, porqu estamos dispuestos a no perderle pisada.

CALAMBOUR

Está resuelto que el hijo de Duarte cumpla su compromiso en la Copa de Oro.

Para dirigirlo ha sido designado el jockey Alfredo Navarro.

FARRUCO

El contratiempo que ha tenido este hijo de Fulmen no ha sido mayormente importante y en la carrera de pasado mañana cumplirá su compromiso dirigido por el jockey Gabriel Ardouin.

EL APRENDIZ GARCIA

Con Coacker se impuso el chico dándose nada menos que al negro Acosta, al cual algunos "inteligentes" le dan por llamar el maestro.

El público después que ganó la carrera se preguntaba de donde podía



haber salido ese García que en tan mala hora se apuntó con una carrera dejando a la cátedra reducida a la más mínima expresión.

Un García más, que ahora habrá que tener en cuenta!...

EL TONY

Bien decíamos que con este hijo de Le Sancy pensaban correrse un doblete y muy rumbeado. A Dubelly, sin embargo, se le había escapado el detalle de que su amigo Pio Jean se corría una fija con Posadas.

El Tonny alcanzó a ocupar el segundo puesto y en la sexta volvió a ocupar la misma colocación detrás de Lamas.

El entraineur de Pan Pan cree que con este burrito ganará buenas carreras.

Los clásicos del domingo

En las dos importantes pruebas clásicas a disputarse pasado mañana en Palermo, siempre que el tiempo lo permita, se dan definitivamente como competidores a los siguientes campeones:

PREMIO JOCKEY CLUB

Pesos 30.000 y un objeto de arte al 1.o, 3000 al 2.o, 1500 al 3.o y 2500 al criador.

COMPETIDORES Y MONTAS

Melik 57 kilos, Máximo Acosta.
Packoy 57, Francisco Arcuri.
Ocurrencia 54, Domingo Torterolo.
Picacero 57, Gabriel Ardouin.
Capullo 57, Alfredo Navarro.
Gontrán 57, Raimundo Rivero.

GRAN PREMIO DE HONOR

Distancia 3500 metros

Pesos 40.000 y una copa de oro al 1.o, 4000 al 2.o y 2500 al 3.o

COMPETIDORES Y MONTAS

Smasher 60 kilos, Domingo Torterolo.
La Ñatita 58, Francisco Arcuri.
Lusitano 50, Daniel Cardoso.
Pan Pan 60, Raimundo Rivero.
Duc de Fleury 62, Manuel Lema.
Swalow 58, Máximo Acosta.
Calambour 62, Alfredo Navarro.

Los vencedores de ayer

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Posadas	—	4.000	4.000
El Tony . . .	100	400	500
Mr. Whisky . .	—	100	100
Matrera	1.100	4.000	5.100
Gallina Ciega. .	500	400	900
Guayabita . . .	100	100	200
Dijon	400	4.000	4.400
El Es	500	400	900
Fandango III . .	—	100	100
Tarija	5.300	4.000	9.300
Galga II	6.950	400	7.350
Old Maid . . .	5.050	100	5.150
Lamas	7.750	4.000	11.750
El Tony	500	400	900
Rancé	25.300	100	25.400
Cracker	5.000	5.000	10.000
Sin Humo . . .	12.700	500	13.200
Matchbox . . .	10.800	100	10.900
Prólogo	58.050	5.000	63.050
Digital	70.200	500	70.700
Insania	34.000	100	34.100

EVASIVA

Esta hija de Diamond Jubilee y Escama anotada para pasado mañana en la segunda carrera, cumplirá su compromiso dirigida por Pedro Costa.

Hoy ha sido trabajada por el mismo jockey en partida de 700 metros conduciéndose regular.

POSADAS

Puede decirse que nunca había actuado este hijo de Jardy y el motivo ha sido precisamente el de encontrarse en pésimas condiciones de sus manos, hasta el punto de no poder ser trabajado sin que se sintiera.

Era tal la gravedad de su mal, que su propietario se desprendió de él poco menos que por nada, siendo el favorecido el entraineur Jaen, que según parece sólo dió por él 500 pesos.

Los desvelos de Pio se han visto coronados por el mejor de los éxitos, pues ayer lo presentó a Posadas en la primer carrera y no solamente ganó sino que lo jugaron en fija en atención a sus excelentes aprontes. Y con seguridad que no ha de ser la última vez que triunfe con él los colores del stud Calandria.

MATRERA

Tenía que ser con barro el primer triunfo de Matrera, y así de ese modo Mingo se resolvió a pilotearla.

La hija de Fortunio obtuvo un triunfo relativamente holgado y puede ser que en otra ocasión que la pista esté como ayer, vuelva a ganar.

PICACERO

El estado del crack del stud Los Manantiales, no puede ser más satisfactorio.

Piloteado por Gabriel Ardouin, el hijo de Bridge of Canny hizo un ejercicio de 800 metros en la cancha grande, cubriendo la distancia en 48" 2/5.

EL KOLOSAL KLEFER

Ayer hizo su debut en nuestras pistas un jockey alemán, que lució sus habilidades con el pupilo del stud Don Gonzalo, Anachorette.

El hombre debutó en una carrera clásica y entre el público había despertado gran espectativa el anuncio de su debut, porque aunque no venía precedido de gran fama, se llegó a decir que serviría para dar lecciones a los "gingeriales"

Por oel tal Kefler no sirvió más que para que se le tomara para el "chirrete". Desde que se largó la carrera se pudo notar que el importado tenía un cerote bárbaro y por lo que pudiera suceder, corrió en el último puesto, conservando buena distancia de los delanteros.

En una de las vallas quedó enhorquetado, pero no obstante este contratiempo, el hombre volvió a montar a caballo para llegar al disco unos cinco minutos después de que habían llegado los que tuvieron la suerte de ocupar los puestos del marcador.

El público lo recibió con una salva de aplausos y cuando hizo su entrada al paddock, cientos de personas lo rodeaban como si se tratara de un bicho raro.

Después de lo que ha hecho ayer, poco programa le queda al alemán y nos parece que debe rumbear cuanto antes para su patria, allí hará más falta que en ésta.

QQué papelón el de Kefler! .

ASIGNACION DE PESO

En el premio clásico Camors, a correrse el 30 del corriente, sobre 2000 metros, se ha hecho la siguiente asignación de peso.

La Ñatita e Hirondelle 60 kilos, Alsacia y Montoche 58, Mariposita 53, Swallow 52, Petite Chose e Indiecita 51, Felpilla, Farendina, Rochela, Mistela, Tejuela, Scherezhazade, Princesa Real, Cinerea, Sutileza, Bricola, Eureka, Deseada, Marita, Cantarina, Ermita, La Viuda, Praline, Phoebe Reina Mora Royal Drop, Solicitud, Pigra, Nondina, Santa Damiana, Inicial, La Commune, Gilt, Grivoise, Remolona, Novedad, Rose of York, Revanche, Monada III, Eglantine II, Frede, Finette, Voluntad, La Choza, Rozada, Lady Rowena, La Brava II, Galga II, Malvis, Sufragista, La Once, Piba, Duquesita, Foragida, Broncina, Lucila II, Reforma, Chichita, Pichuleta y Niniche 50 kilos.

HANDICAPS

Para la reunión del 23 de septiembre: Séptima carrera, 1700 metros. — Last Reason 63 kilos, Mustaffá 62, Uva Negra 62, Fripón 59, Cuaró 55, Evoé 54, Felpilla 54, Red Jacket 53, Wotan 51 Rotterdam 50, Diablo II 50, Papamoscas 50, Campichuelo 46, Tan Dios 44, Cantarina 44, Chasque 44, Tresor 42, La Commune 41.

Octava carrera, 2000 metros. — Prólogo 62 kilos, Borbollón 59, Mojinete 53, Maraschino 57, Redentor 50.

OCURRENCIA

La ex invicta andaba también por Palermo.

Fué montada por su peón y tendida en la vuelta de galope. Está muy linda de aspecto.

JOCKEY CLUB ROSARIO

En esta institución parece que hay mucho elemento descalificado.

No vamos a entrar en el análisis de las razones que habrá tenido la comisión para proceder al retiro de la patente de varios profesionales, que parecía habían elegido en un tiempo el hipódromo para campo propicio de sus fechorías.

Pero como el ambiente ahora se ha saneado bastante, nos parece, en vista de que la actitud del Jockey Club de Buenos Aires será la misma, que en ocasión del próximo gran aniversario patrio podría proceder a un indulto general, pues muchos de ellos han pagado bastante ya con el tiempo del retiro de la patente, la falta que han cometido.

Muchos hay que por una falta leve ya han sido bastante castigados por el tiempo que han estado sin poder desempeñar su profesión y hoy en día la lucha por la vida es bastante difícil en todas partes y quitándoles a los profesionales su medio de vida, se les cierra el camino para poder ganar el sustento con su trabajo.

Nos parece que la comisión del Jockey Club Rosario tendrá en cuenta estas razones para proceder con la indulgencia de que ya ha hecho gala en otras ocasiones.

HIPODROMO DE LA PLATA

LAS CARRERAS DEL DOMINGO 19

El programa que se nos brinda para este domingo próximo, es en extremo interesante, siendo todas las carreras bien nutridas de inscriptos, en el cual se destaca y sirve de base el clásico Alsacia, en el cual han mantenido su inscripción 18 animales, por lo cual podemos decir, sin temor a equivocarnos, que al fin tenemos un premio grande de primera, pues hace como dos años que este clásico era disputado por cuatro o cinco animales.

Haremos como de costumbre el comentario del mismo.

FORAGIDO

Este ex pupilo del zorro Pepe, ilustre roncador, cuando estaba en Palermo, parece que con los aires platenses se ha compuesto, optando por no tocar más el tango "Fletame Pepe para otros pagos". Está con 57 kilos y aunque sea el más castigado en el peso, por el tiro que es, 2.000 metros y sus anteriores performances, es uno de los más serios enemigos.

FOX

El hijo de Calepino, probablemente lo correrá el maestro Arismendi, y puede que le desquite al gringo Gaetán los innumerables mejoiones que ha tenido hasta la fecha con su pupilo.

CLORA

Otra Pimiento que corre en este clásico y nos palpita que si Rodríguez andy Company, deciden tirarse, va a dejar más patos que los que tiene la laguna de Chascomús.

LIBERTY

Si Arismendi opta correr a Fox, no sabemos a quien echarán para que pilotee esta yegua, como en pista liviana, anda más que en pista barrosa, lógicamente por su anterior performance será la elejida de la cátedra y la presente ganadora de este clásico.

PREMIO ANDROCLES — 1400 metros




1o. Lamas, por Jardy y La Nonina, del stud Los Cardos (D. Englander); 2o. El Tony, 3o. Rancé, 4o. Gaje, 5o. Chasque.

HIRONDELLE

No ha servido ni para el haras, y difícilmente sacarán, ni los gastos que tuvieron cuando la llevaron para ese destino.

No le vemos ninguna chance en esta carrera.

CHULO

El ñato Roncales se corre una fija con este hijo de Old Man, y nos palpita que no anda con el paso cambiado, pues cuando el ñato se corre una rumbeada, raras veces falla del marcador. Si Chulo les pega es un sport de cuatro cifras y lo recomendamos a los pescadores de buenos sports.

PILLERIA

Por pista liviana, es una seria enemiga; hoy le vamos a preguntar al gordo por teléfono, según lo que opina sobre esta hija de Le Sancy, y si nos dice que no puede ganar, le jugamos en fija.

NERVIO

Hace tiempo que este nene no aparecía, y lo peor que cuando reaparece, acostumbra a dejar sin medio a todo el mundo. Es un sport formidable, y un lance de temer.

RENTA

No nos gusta, no nos gusta y no nos gusta y si gana que nos maten.

CHAMBERY

Maldotti con este Cyllene se va a volver loco. Carrera que corre, marcador en fija, sea con tungos o con animales bueno, pero con todo eso, de menega no hay caso. Esta última reunión entró tercero en la última carrera, y fue tal el metejón que se llevó Maldotti que salió del hipódromo chupándose el dedo, por confundirlo con un cigarrillo.

PEDERNALES II

Es esta el que escoltará al que entre último, por lo tanto le aconsejamos a su propietario, y a los que le van a jugar, que esos pesitos más bien lo inviertan en cosa más útil.

SIGFRIDO

No nos gusta: no puede ganar, y si ganara, que los maten a Radio, y que este ilustre alacrán se retire a la vida privada.

MANITO DE ORO

No sabemos por qué cuando corre este tordillo, palpitamos siempre un gran sport.

¿Será por su linda estampa? o será.... porque.... vamos, es mejor que pensemos en otras cosas y adelante con los faroles.

ICA

Ica, le decía un paisano de Petrozzini, a una sirvienta que tenía. Mecore que te andas a lo Azule, pesque aquí in la Platas, laria non serve para ti.

GUARAPO

Que lo manden a correr al Paraguay, que lo que es en La Plata no va a sacar ningún los dolores de cabeza que han tenido con este hijo de Etcío.

HAMBURGO

Correrá en yunta con Chulo, por lo tanto se desprende que lo cuida el ñato Roncales, pero lo que le parece a Radio que se va a desprender va a ser una lluvia de tomates sobre la testa del ñato, por el pepelón que hará con esta droga.

SAN GABINO

Este hijo de Pippermint, no puede ganar.

Si gana, que lo vuelvan a matar a Radio, pero que lo maten en 5 pesos y no de un guantazo..

En definitiva, el favorito de CRITICA en esta prueba será el pupilo de Domingo Gaitán, Fose, siempre que lo corra Arismendi y que la pista sea pesada.

En caso contrario, es decir, si la pista está liviana, se impone el pupilo del ñato Ronakles.

Radio.

VARIAS

Comisario de carreras—

En la reunión de ayer desempeñó el cargo de comisario de carreras el señor Antonio Santamarina.

Posadas—

Ganador ayer de su primera carrera nació en 1910 en el haras Nacional y fué adquirido en las ventas de productos del tattersall en 27.000 pesos por el cuidador Salvador Reigt en comisión.

Matrera—

Que salió de perdedora ayer, nació en el establecimiento de don Juan M. Monrás y no fué presentada a ventas por haber sido reservada por su criador.

Dijón—

También ganador de su primer carrera, procede del haras Ojo de Agua y fué adquirido en los remates de productos del año pasado en 10.000 pesos por el stud La Providencia, cuyos colores defendió ayer.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Antonio Jaén de Posadas; Antonio Millia, de Matrera

ra; Segundo Rodríguez, de Dijón; Gastón Cavrot, de Tarija; Isolino Pérez, de Popular; Bartolomé Olivieri, de Lamas; Valentín Fernández, de Cracker; Daniel Cardoso, de Prólogo.

La venta—

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se vendieron 244.671 boletos.

Compromisos de montas—

Algunos de ellos para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo:

Gabriel Ardouin, Huarmi.
Segundo Blanco, Bataclán.
Domingo Torterolo: Smasher, Ocurrencia, Vanity.
Francisco Arcuri: La Ñatita, Packoy.
David Englander: Facundo III.
Raymundo Rivero: Debutante II, Pan Pan.
Alfredo Navarro: Capullo.
Máximo Acosta: Cantarina, La Delfina II, Melik, Swallow.
Rafael Rodríguez: Tejuela.
Manuel Lema: La Viuda.
Sebastián Ruiz: Orviola.
Carmelo Fernández: Fint.
Pedro Cichetti: Zío.

llo. Los caballos de menos de cinco años de edad, son más susceptibles de enfermarse que los ya bien formados y madurados, y por esta razón debe hacérse también con los caballos acabados de comprar, los que se están apenas aclimatando en una localidad nueva. La indigestión, que es el síntoma que generalmente precede a la insolación, se descubre fácilmente, porque el animal se muestra torpe y perezoso, su orina es espesa, se fatiga con el menor esfuerzo de trabajo y suda en el establo; su estiércol es unas veces de carácter normal, y otras de color barroso, cubierto de mucosidad, o es enteramente una masa indigesta y repulsiva. Cuando el caballo sufre de esta manera, es muy expuesto hacerlo trabajar en el tiempo muy cálido. En tales casos, es conveniente un cambio en la alimentación, procurando regularla; hay que permitirle al animal que descanse, y adoptar otras medidas preventivas, a saber; darle heno solamente de noche y en la mañana; hacerlo que tome agua antes de los piensos y durante las horas de trabajo, aunque en pequeños sorbos; el agua debe ser limpia y potable, porque el agua cruda en que hay sales calcáreas, tiende a echar a perder el estómago; quítenseie los arneses al mediodía y désele bastante tiempo para que descanse y mastique bien el alimento: límpiesele muy bien la piel una vez al día; désele alimento sano, evitando el maíz en el verano, por cuanto es productor de calor; prefiérase la avena vieja buena, porque repone los tejidos que se han gastado y promueve el vigor y la resistencia; evítense los cambios repentinos de alimentación y nunca se le da pasto recalentado y tierno ni trébol; límpiese la caballeriza diariamente, ventilándola a perfección, y poniendo mosquiteros en las puertas y ventanas; quítense los montones de estiercol de las cercanías de la caballeriza; désele alimento fresco o nuevo en cada pienso; hágasele sombra a la cabeza del caballo mientras trabaja; si es posible no se hagan trabajar tres caballos juntos en hilera, porque el que va en medio sufre más y es más susceptible de verse atacado de insolación; pero cuando tal cosa no se pueda evitar, cámbiense los caballos de puesto tanto cuanto se pueda para que todos sobrelleven la fatiga fácilmente. Elíjanse las horas más frescas para el trabajo y cámbiense con frecuencia los tiros durante los días sofocantes y húmedos cuando prevalecen las tempestades.

SONETOS CATEDRATICOS

RICARDO LICERI

Es "Bollito", el hermano de "Galleta",
y jockey predilecto del hermano;
correr en cualquier forma es su receta,
porque de cualquier modo es muy baquiano.

Ya en punta, ya de atrás, como arremeta,
no deja ningún titere por sano;
de látigo a rigor, llega a la meta
sin que tanto pegar canse su mano.

Corre a la expectativa por si acaso,
y en cuanto lo descuidan se abre paso
y ¡fás! ¡iiás!, ya lo tienen a "Bollito".

Que viene atropellando por "afuera";
castiga, los iguala en la carrera,
y se anota allá "arrita", un porotito.

Fray Canuto.

permita que se les haga tal operación. No se les dé acónito ni belladona, ni acetanilida, pues son drogas muy peligrosas en las manos de los aficionados. No se les ponga hielo en la cabeza porque se les ocasiona el reblandecimiento cerebral. Deténgase inmediatamente el trabajo que esté haciendo, quíteseles el arnés y colóqueseles en un lugar donde haya sombra, o debajo de un árbol donde sople aire. Déseles medio cuartillo de aguardiente refino en igual cantidad de agua o dos onzas de alcohol (no de madera), diluídas muy bien en agua o dos onzas de espíritu de nitro y una onza de espíritu aromático de amoniaco en un cuartillo de agua. Repítase esta dosis por mitad y cada hora hasta que el caballo reviva. Añádanse cuatro onzas de hiposulfito de soda granulado si hay hinchazón; hágase una punción con el trocar y la cánula hacia arriba del flanco derecho cuando la hinchazón sea muy excesiva; y siempre en los casos de hinchazón aplíquense inyecciones rectales de agua de jabón cada hora. La fiebre alta puede descubrirse con la mano aplicándola á la boca del caballo, o úsese en el recto el termómetro. Si este marca 108.o Faht. o más, désele al animal una onza de salitre disuelto con un cuartillo de agua, esto aparte de los estimulantes antes dichos y repitiéndolo cada seis horas. Desde el principio del tratamiento úsense compresas de agua fresca en la parte posterior de la cabeza del animal y dénsele baños de regadera en todo el cuerpo, con una regadera que quede como un pie arriba del animal. En el agua que se usa para el baño puede ponerse un pedazo de hielo. Si se dispone el agua a presión, asegúrese la manguera en la frentelera de la brida y déjese caer constantemente una corriente suave de agua fría sobre la cabeza del caballo enfermo.

Premio Aerobat: Paunero.
Premio Adriano: Ogham y Bilbaína.
Premio Alsacia: Puro y Menianto.
Premio Arnuero: Neleo y Cárcano.

Hipódromo de Temperley

Programa oficial para el domingo 19 de septiembre de 1915:

Premio Borealis, distancia 1.100 metros — Britomarte 60 kilos, Osaka 59, Amila 59, Earliness 58, Cocuyo 58, Mosquita 57, Cuchillito 56, Wellington 56, La Brujita 54, Divino 54, Eve 53, Hispano 52, Floriane 52, Magnate 52, Cubano 52, Picante 50, Volupia 50.

Premio Boya, distancia 1.200 metros — Lord Lellan 56, Bridge II 56, Hábil 56, Ofensor II 56, San Genaro 56, Martín 56, Torcaz 56, Light Mind 54, Improver 54, Songuita 54, Hebrea II 54, La erafSini 54, Thumbergia 54, Santanderina 54, Olimpia II 54, Mexicana 54, Coscoja 54, Vogler's Battle 54, Eleonora 54, Galleta 54, La France II 54, Home 54, Varesina 54, Zá Zá 54, Onza de Oro 54 kilos.

Premio Branca, distancia 1.200 metros — Cyrano 59 kilos, Claromecó 57, Sotreta 57, Díaz 57, Waterloo 57, Hearing 57, Pensativo 57, Tapalqué 57, Coquero 57, Severo 55, Lord Nelson 55, Fernandito 55, O'Farrell 55, Salmón 55, Espartino 55, Tero II 55, Mandón 55, Rikitrum 55, Cavalry Gun II 55, Ruberoid 55, Ranquel II 55, Leoncito 55, Quirino 55, Sir Kemmis 52, Generoso 52, Bridge II 52.

Premio Breda, distancia 1.800 metros — Carnot II 59, Medidora 56, Dolina 55, The Whip 55, Bien Venido 53, Jachalera 51, Filibuster 50, Tucumán 48, Floreal 46, Halte lá! 46, Nevado 46, Tapalqué 46, El Petizo 46.

Premio Brena, distancia 1.200 metros — Zanjchón 58, Turmalina 57, Aigle Noir 56, Lista III 55, Macha 55, Tommy Loates 55, Cyrano 55, Gallineta 54, Generoso 48, Waterloo 54, Radio 55, Lavengro 53, Díaz 53, Engañoso 53, Claromecó 53, Resolana 52, Ferrer 50, Talledor 52, Macadam 51, Rikitrum 50, Inválido 50, Shiller 49, Tiranuelo 49, Cartujano 49, Torcaz 49, Light Mind 48, Saint Sulpice 48, Eleonora 48, Mitrón 48 kilos.

Premio Bretagne, distancia 1.460 metros — Brillante 57, Encerrona 57, Ninfa 57, La Toscane 57, Gallineta 57, Pachina 55, Pillita 55, Mexicana 52, Meitolina 55, Sonata 55, Angelita 55, Carapiña 55, Tontita 55, Maciega 52, Farandúlica 52, Light Mind 52, Gossip 52, La Vicilli 52, Negra 52.

Premio Bright, distancia 1.800 metros — Tucumán 56 kilos, Charmireito 53, Floreal 52, Luchador 52, Mendocina 51, Persist 50, Inválido 50, Gossip 56, Cupalén 50, Sol de Mayo 50, Curioso 56, Turmalina 50, Espartino 50, Hearing 50, Pensativo 50, Minero 50, Mendigo 50, San Genaro 50, Fine Feathers 50, Radio 50, Leoncito 50, Ruberoid 50.

—

Programa de entradas para las carreras que tendrán lugar el domingo 26 de septiembre de 1915, a las 9.30 de la mañana:

Premio Brígida — Handicap limitado entre 60 y 50 kilos, para los siguientes caballos: Amila, Airoso, Britomarte, Curioso, Cuchillito, Cubano, Cocuyo, Dedal, De Reské, Divino, Eve, Esencia, Earliness, El Vasco, Ferrer, Fanal, Fumiste, Far Famet, Floriane, Golden, Hispano, aL Brujita, Mosquita, Machaquito, Magnate, Marco, Osaka, Picante, Rushlight, Ruberoid, Sinfonía, Volupia y Wellington.

Nota: Los ganadores del 19 de septiembre, quedan eliminados de esta carrera. Los caballos clasificados en esta carrera no podrán correr en ninguna otra. Premio $ 300 al 1o. Entrada $ 6. Distancia 1.400 metros.

Premio Brilliant — Para todo caballo que no haya ganado carrera de ninguna categoría en este Hipódromo, Argentino o La Plata. Peso 56 kilos. Premio, $ 400 al 1.o. Entrada $ 8. Distancia 1.300 metros.

Premio Brindisi — Para todo caballo (con exclusión de yeguas), que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera, de 5 kilos a los de dos carreras, y de 7 kilos a los de tres carrera. Quedan excluídos los ganadores de más de una carrera en el Hipódromo Argentino. Premio: $ 400 al 1o. Entrada $ 8. Distancia 1.200 metros.

Premio Briche — Para productos de 3 años que no hayan ganado carreras oficiales en este hipódromo, Argentino o La Plata. Peso: 56 kilos. Premio $ 800 al 1o. Entrada $ 20 Distancia 1.100 metros.

Premio Bricket — Handicap para todo caballo. Premio $ 400 al 1o. Entrada $ 8. Distancia 1.200 metros.

Premio Bricna — Para toda yegua que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo. Peso: 50 kilos. Quedan excluídas las ganadoras de más de una carrera en el Hipódromo Argentino. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera, de 5 kilos a las de dos y de 7 kilos a las de tres carreras. Premio: $ 400 a la 1a. Entrada $ 8. Distancia 1.100 metros.

Premio Brisa — Handicap para todo caballo. Premio $ 500 al 1o. Entrada $ 10. Distancia 1.800 metros.

Apertura de cartas: el sábado 18 de septiembre de 1915, a las 5 p. m.

El día 20 asignación de pesos y el día 21 de septiembre de 1915, declaración de forfaits.

MONTEVIDEO

EL GRAN PREMIO JOCKEY CLUB

Probables competidores y montas

General Booth 57, Medardo Bonilla.
Marionetto 57, Pedro Batista.
Verona 54, Timoteo Batista.
Morera 54, Celestino Gómez.
Sam Langford 57, Santos Rodríguez
Wapper 57, Esteban Rodríguez.

BLAQUE

Este representante del stud María Elena, ganador de una carrera, en el hipódromo Argentino, se encuentra en Maroñas y defenderá los colores del stud Las Palmas, bajo la dirección del competente entraineur José Baccino.

PARA EL STUD CHARRUA

Han llegado de la vecina orilla y consignado al entraineur jockey Gabriel Torterolo, un dos años hijo de Musset Thurs; Julito, 3 años, por Polar Star y Julia, y Forfait, 3 años, por Vendome y Furé.

LAS CARRERAS DEL DOMINGO

Declaraciones de forfait

En los handicaps del programa para la reunión del próximo domingo, fueron declarados forfait, los siguientes caballos:

Premio Parisina, distancia 2.000 metros — 155 de Septiembre 59 kilos, Sucre 56 e Incente 46.

Premio Poncé, distancia 2.500 metros — Belkiss 50 kilos y Sucre 44.

PREMIO DIVISADERO—2000 metros

1o. Cracker, por Diendonne y Carambola, del stud Tricolor (E. García); 2o. Sin Humo, 3o. Matchbox. 4o. Gosse.—

CALENDARIO HIPICO

MES DE SEPTIEMBRE

Día.

17—Asignación de pesos del premio Camors.
18—Ratificación del premio Coronel Miguel F. Martínez.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 26.
19—Gran Premio de Honor.
22—Ratificación del premio Camors.
Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.
23—Premio Avril.
25—Ratificación del premio Estados Unidos del Brasil.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 3 de octubre.
26—Premio Coronel F. Martínez.
29—Ratificación del premio Ituzaingó.
Apertura de cartas para la reunión del jueves 7 de octubre.
30—Premio Camors.

LA INSOLACION EN LOS CABALLOS

Sus síntomas y tratamientos

Durante los períodos de calor excesivo en que los caballos de trabajo del campo y calle están expuestos a un ataque de insolación, sus dueños pueden disminuir muchísimo ese peligro. Los caballos que están más expuestos, generalmente, son los enfermos o débiles, y por lo tanto, deben tomarse todas las precauciones posibles en contra de la indigestión y para fortalecerlos a fin de que soporten la fatiga en el tiempo cá-

Síntomas de insolación. — El caballo se detiene, requiere que lo arreen; algunas veces arroja estiércol blando y gas; suda, pero se séca repentinamente; se debilita, bambolea, muestra fatiga y dilata las ventanas de la nariz; se enrojecen los párpados y las membranas de las fosas nasales; muestra ansiedad. Su pulso es débil y rápido, tiene fiebre alta y al fin cae. En los ataques violentos se cae desde luego, manifiesta los síntomas anteriores y muere dentro de muy pocos minutos ú horas después de un período de locura o desmayo o ronquido fuerte. Luego, después de un ataque grave, el cerebro se le reblandece y el animal se para con la cabeza metida en un rincón: se queda ciego, olvida masticar su aimento y permanece hecho un zoquete, enteramente estúpido débil é inútil durante la estación calurosa. Los ataques menos severos sanan, pero dejan el caballo inútil para el trabajo durante la estación caliente.

Tratamiento.—No se sangren ni se

Hipódromo de La Plata

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo 19 del corriente:

Premio Acrobat, distancia 1.400 metros — Herd 57 kilos, Honorable 56, Octavio 55, Glou Glou 54, Copete 50, El Triunfo, Pirincho, Misionero 47, Montreal 45, 8 de Diciembre 41.

Premio Adriano, distancia 1.200 metros — Glou Glou 54, Bonel, Genial, Edgardo 52, Quiroguita, Floweret, Chiriguano 50, Irenita, Cata, Adair, Estenia, Pichuleta, Poco a Poco, Alike, Cumbey, Quevedo II, Irú, Caraway, Pitina II, Mónica II, Satanello 48, Hirondelle 46 kilos.

Premio Afilador, distancia 1.400 metros — Ardilla II, Moizo, Pozen, Malón II 56, Bayonne, Dontery-xp, Primauté, Galleguita, Dakota 54.

Premio Alcurnia, distancia 1.600 metros — Licinio, Coquín, Belvedere 55, Duquesita, Novedad 53, Peugeot, Villemil, Ibicuí 52, Heresy, Ceeliete 50.

Premio Alsacia, distancia 2.10 metros — Foraildo, Fox 57, Clora, Liberty 55, Hirondelle 54, Chulo 53, Pillería 49, Nervio, Renta 48, Chambery, Pedernales II 48, Sigfrido, Monito de Oro 45, Ica, Guarayó, Hamburgo, San Gabino 43.

Premio Allende, distancia 1.600 metros — Kiddy 60, Perlino 58, Troca Fintas 53, Matatias 52, Diorita 51, Tower, Sud América 50, Far Bacco, Vogler's Chief 49, Divinité 48, Fine Mouche 47, Ebentée 46.

Premio Alisio, distancia 1.600 metros — Tremus 58, Gorrión 55, Camorsito 51, Guitry 50, Condarec Incitato 49, Divagadora, Torre del Oro 47, Saltatín 44, Macaulay, India Brava 43.

Premio Arnuero, distancia 1.300 metros — Burucuyá 58, Ducho, Fox 56, Go Bang 55, Electro 53, Puro 51, Carobayá, Gacetilla 50, Kotter 47, Arrogante 46, Torterola 45, Ibicuí 45.

—

Los forfaits habidos son los siguientes:

LICITACIONES

Intendencia municipal de la Capital

Llámase a licitación pública para el día 22 del corriente, a la 1.30 p. m., para la construcción del adoquinado de granito con base de hormigón de cal de las siguientes calles: Frías de Aguirre a Loyola y Pringles de Recamora a Río de Janeiro, de acuerdo con el pliego de condiciones que puede consultarse en la Oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 525, 1er. piso.

Buenos Aires, septiembre 14 de 1915.

El secretario.

14 9|22-9.

ARRENDAMIENTOS

Municipalidad de la Capital

CEMENTERIO DE FLORES

Habiendo vencido el término del arrendamiento de las sepulturas ubicadas en los tablones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 de la sección 12 y 8 y 9 de la sección 13 del cementerio de Flores, se hace saber a las personas que tengan deudos allí depositados, que si en el plazo de treinta días a contar desde la fecha de la presente publicación no se presentaran a practicar su renovación, se procederá a exhumar los cadáveres y colocarlos en el osario general. — Buenos Aires, septiembre 17 de 1915.

EL SECRETARIO.

17-9 1-10

MINISTERIO DE AGRICULTURA

Dirección General de Tierras y Colonias

Arrendamiento de una superficie aproximada de 3.650 leguas kilométricas cuadradas en diversos territorios nacionales.

Buenos Aires, agosto 18 de 1915.

De conformidad con las disposiciones del decreto de 8 de mayo último, se ofrecen en arrendamiento, por el término de noventa días, a contar desde la fecha, las tierras fiscales de los Territorios de la Pampa, Río Negro, Neuquen, Chubut, Santa Cruz, Chaco y Formosa designadas en los planos que se han preparado al efecto, los que quedan a disposición de los interesados en la Oficina de Informes de esta Dirección General (Tucumán 950) y en las respectivas gobernaciones de los referidos territorios.

Los precios, plazos y condiciones de estos arrendamientos, están ampliamente determinados en el decreto que se cita, el que puede igualmente solicitarse en la oficina indicada, personalmente o por carta.

Los interesados que con anterioridad al 1o. de enero del corriente año hayan iniciado gestiones de arrendamiento dentro de las zonas ofrecidas por el decreto mencionado, deberán ratificar sus pedidos durante el plazo de 90 días que se fija para el ofrecimiento de las tierras; de lo contrario, sus solicitudes no se tomarán en consideración.

ALEJANDRO CALVO.
Director general.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES Y APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

DIALOGO MALEVO

(De nuestro concurso rantifuso)

—Paresé, mi vida, no la raje tan atorada...

—¡Ah! ¿Es usté?... Yo cráiba qu'entuavías la pasaba en la canusa. ¿Ya salió?

—Y cómo le baila... Dende hace mucho no manyo casquet'e vigilante... Pero parate que te almir'el escrachín. Ché Lionor, que te has güelto papa!

—No tanto com'usté.

—Vamo, dejate de paviar y ponele freno al protocolo. ¡No te digo!... Lionor! ¡Y eso que yo había c[illegible] que la llenera m'iba a hacé o[illegible] de vó!...

—Sí, venime con cama[illegible]...

—¡Por Dió! No t'engrupe, negra.

—No nece[illegible] que me [illegible]. Ya te conozco, entuavía me recuerdo del tiempo que la conchabana con vó. Podé ser muy güeno; pero lo que es pa droguis no te quedás manco. Y ya sabés que yo no las voy con malas no che...

—Oíme, Lionor: te juro que no viá



Paica como vó, china coquetona y sin rival y antigua mina del que suscribe, parlándome de usté?

—Güeno; pará l'oratoria, che Narciso, y escuchame: no te han chamuyao minga 'e mi carnada?

—¿A mí? No, no me han batido niente...

—¡Apretam'el miriñaque, Narcisito! ¡M'he amurao a un grébano a la gurda!

—No digueas...

—Dendevera. Y el italiano anda loco enamorao. ¡Tenés de ver!...

—Con razón te calo más comadrona que cacerola sin tapa... De fija qu'el italo ha de tené menega ¿no?

—Y la pregunta...

—¡P'cha que sos amuradora!... Che, pero no me había fijao. ¡El gringo te ha comprao vestido de úrtima moda! ¡Ay Dió! ¡Y con cuello Robespierre!

—¡Ja, ja, ja! Que querés, cuando lo da el cuero...

—¡P'cha digo!...

—¿Qué tené? Te morfo filiación tristona.

—Ansina e la cosa. Ahura, que tení' arranyao el cotorro pa los dó, vení a jugarme sucio. ¡Entuavía te apreceo, entrancarme má. Mirá: por esta cri. Que Dió me haga cáir tieso si e que macaneo.

—No te cráigo.

—¡Pero venga, mi turra, veng'a vivirla con este taitita que l'adora! ¡No se haga derrogá! Conmigo no le v'a fartá nada. Usté ya sabe que su chino e güenazo con su porota, que le hace todos los gusto.

—Rajá... ¿No junás que ahura no soy la mesma de ante?, ¿qué ahura ya nués la Lionor gilota qu'hiciste piantá 'e la casa 'e su tata?... Parece mentira qu'entuavía tengás una cara tan dura pa endurzarme con parcias de manbrillo... ¿Te cráis que yo no palpito qu'es la moneda lo que te hace bailá?...

—Esué. Tirátela de piba 'e casa bien...

—Salí, salí di áhi. No cambié de conversación. Vó juiste el que m'encajé mugre pa toa la vida, el que m'hizo pasá un año entero ghirándola de rea en café de bandonión.

—Güeno, basta. Cambiá 'e disco porque ya me tenés estufo con tu parlamentaria. Y tocá el piro de una vé si no querés vení conmigo.

—Claro que me viá dir. ¡No fartaba má!

—Hacé lo que querás; pero, ante d'irte, pelá la cartera.

—¡Esperate que te la viá dá! ¡Cualquier día! La viyuya no sal'e mi bolsa.

—Ahura lo vamo a ver.

—¡A ver, dejame! Mirá que grito ¿eh?

—¿Sí? ¡Pobre de yó!

—Desgraciao, no me agarreas ansina.

—¡Callate!

—¡Ladrón!

—¡Callate te digo!

—No me viá callá nada.

Los destellos que emanaban de un farol cercano permitieron contemplar confusamente una escena de lucha. Luego se vió el brillo de un puñal, una sonrisa diabólica y el caer brusco, contra el pavimento, de un cuerpo de mujer...

De lejana distancia se percibía un lentísimo toque de ronda, mientras Narciso, que se había bajado la parte anterior del ala del sombrero y puesto las manos en los bolsillos del saco, se alejaba a cortos pasos silbando un tango compadrón...

R. Chovar Demay.

CONCURSO RANTIFUSO POLICIAL

50 pesos y 5 palcos semanales de premios

CUENTOS, DIALOGOS, ESCENAS DEL ARRABAL, VERSOS RANTIFUSOS, PIROPOS, DICHOS Y REFRANES CRIOLLOS, ANECDOTAS, HISTORIETAS Y CHISTES POLICIALES.

CRITICA desea poner a prueba el ingenio de sus queridos lectores, ofreciéndoles de paso la oportunidad de hacerse de unos modestos batarazes amén de algunos palcos teatrales, todo adquirible mediante un poco de trabajo intelectual.

Deseamos que esta página eminentemente popular sea amena, espiritual y divertida, cosa que hacemos en parte siempre que podemos no obstante reconocer en nuestros lectores suficiente buen humor y gracejo para hacerlo igual o mejor.

Organizamos, pues, el presente concurso rantifuso policial de cuentos breves, diálogos, escenas del arrabal, versos rantifusos, piropos, dichos y refranes criollos, anécdotas, historietas y chistes de índole policial, sujeto a las siguientes:

BASES

En este concurso eminentemente popular pueden tomar parte todos los lectores de CRITICA, exigiéndose como única condición acompañar cada trabajo con el cupón inserto al pie.

En el cupón debe establecerse claramente el nombre y apellido y domicilio del remitente, pudiéndose firmar los trabajos bajo pseudónimo.

Las composiciones en general se irán publicando durante el curso de la semana, dando a conocer en nuestra edición del día lunes el nombre de las personas agraciadas por sus trabajos aparecidos la semana anterior.

Los premios se harán efectivos en la administración de CRITICA los días martes de 10 a 12 m. y de 4 a 6 p. m.

PREMIOS

A las colaboraciones que a juicio de la redacción se hayan hecho acreedoras a ello, se adjudicarán los siguientes premios semanales:

20 pesos, al mejor cuento publicado.
10 pesos, al mejor verso rantifuso.
10 pesos, al mejor diálogo o escena del arrabal.
5 pesos, al mejor chiste o anécdota policial.
5 pesos, al mejor piropo o refrán criollo.

Y 5 palcos con cuatro entradas cada uno, a las cinco colaboraciones que sigan en mérito a las anteriores.

Concurso Rantifuso Policial

Título ... ...

Nombre, apellido y domicilio ..

... ...

... ...

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 526, capital.

si es que estuve en tren de farra
fué pa traerte quita.....rra
No sabés lo que te quiero
Tomá aquí tenés papito.
—¿Veinte nales nada más?
—Conformate que vos serás
siempre el dueño de este carrito.

"Pascualito".

PIROPOS

(De nuestro concurso).

—¡Quién fuera Soldati pa sacarle una foto!

—¡Por usted mi prenda..... soy capaz hasta de trabajar!

—¿Quién fuera rulo para jugar en su frente?

—(Suspirando). ¡¡Quién fuera corsé pa..... pretarle la cintura!!!

El Gatito.

DIALOGUITOS

"BULEBU CON SODA"

Vení pa cá n[illegible] chimango
hace tiempo no te veo
te has creído q'soy viche fe[illegible]
que retrocedés en el rango
¿y qué tal van esos tangos?
Sé que tenés buen apron[illegible]...
—Fuí una vez [illegible] en "Viamonte"
con Pepito que no es mane[illegible]
—Me han batido todo el justo



que estabistes de gran jarana,
de puro chamuyo y macana
con Antonito el robusto.
—Fué el ciego que te lo batió
porque con él no quise bailar.
—Ya sé que lo har hecho brencar
¡pero chanta te la dió!
Ahora conmigo es la cosa
tomá dirección al bulín
que ahí te espera un buen budín
pa que no seas rañosa.
No te pongás tan cabrero

La musa del suburbio

MILONGUERO

(De nuestro concurso rantifuso)

Bajo el ala del clarete
funghi viejo, de castor,
la facha de un shacador
se destaca, ¡la gran siete!
Sacude como cuijete
la "valija" del colmillo,
tigre, rana, mozo pillo,
que la va de decadencia,
spiantate esa prosencia
de magnate de yugaillo.

Tu saquito ribeteado
que te llega a la cintura,
hace marco a tu figura
de cafisho recalcado:
yo ya sé que tenás plantad
del presidio de Ushuaía
por una gran falería
amachimbrada con otro,
y la fajaste a lo potro
porque sos muy celosía.

Sos de línea pa el amor,
y si agarrás una viola
cualquier rea te da bola
simpático payador...
Cuando cantás con dolor
algún estilo canero,
te ponés medio cabrero
por añoranzas de ausencia,
y dejás en somnolencia
al patio conventillero

Propotente y tenebroso
circulás en el suburbio,
habitué de ambiente turbio
del elemento pernicioso...
si critica algún roñoso
tu figura señorial,
que murmure el arrabal
con su ansiano chamuyo,
mientras vos te "ráis" de orguyo
con un gesto majistral!

R. Aranguren.

venír a su esposo del brazo de otra mujer.

No hizo más que sacar el revólver que llevara su hermano en el bolsillo del



pantalón y disparó todas las balas contra Armando, logrando herirlo de relativa importancia. Hospital San Roque. La autora detenida en su domicilio.

LOS BILLETES DE LOTERIA

En la 14a., se presentó don Bronislaro Zimbeck, denunciando que en las



inmediaciones de la plaza de Mayo, un individuo lo estafó en la suma de 799 pesos, mediante la presentación de un billete de lotería con las cifras adulteradas.

Se ha dado cuenta de lo ocurrido al juez de instancia en turno, doctor Oro.

LOS DE MAL GENIO

En la casa Alvarez 750, se produjo ayer, una gran bronca entre los esposos Salvador Lombardo, Francisca L. contra Antonio González. Armado el primero con un caño de plomo y el segundo con un bufoso descargado.

Los tipos después de haberse herido mortalmente se acusan. La 43a. después de hacerlos curar en una farmacia próxima los encanó.

Chamusquina

DEFENDIENDO EL CUERO

En el interior de la casa Lavalle número 2165, fué atacado con una hacha, Juan Guenieri, por Emilio Merolo.

Guerini, ante las perspectivas de verse arruinado, se la dió en la región temporal y pómulo izquierdo con un objeto cortante.

Cana y asistencia.

EN UN BONDI

A Juan Albanese, mientras viajaba en un tranvía, dos individuos que iban juntos en la plataforma, a más de ba-

carle 100 batarazes del bolsillo del pantalón, lo empujaron y éste al caer contra el pavimento, sufrió la fractura de la pi[illegible].

Uno de los autores del hecho fué capturado y [illegible] en la 18a.

LOS AUTOS

El chauffeur Julian A. González, [illegible] en la Avenida de Mayo entre las de Piedras y Chacabuco, al barrendero municipal Alejo [illegible], el cual resultó con heridas en el cuerpo de relativa importancia.

GRAN BRONCA

Anoche, frente a la casa Ecuador número 956, se desarrolló un hecho entre los esposos María Isabel y Roberto Armando, quienes estaban separados desde hace diez años.

María Isabel se encontraba en la puerta de calle con su hermano cuando [illegible]

FOMENTO ISLEÑO

(SOCIEDAD ANONIMA)

VICTORIA 372 — BUENOS AIRES

CONVOCATORIA:

De acuerdo con el artículo 8.o de los Estatutos, se convoca a los señores Accionistas, a la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el 20 de Septiembre de 1915, a las 4 p. m., en el local calle Victoria número 372.

Orden del día:

1o.—Consideración de la memoria, balance y cuenta de ganancias y pérdidas correspondientes al primer ejercicio terminado el 30 de Junio 1915.

2.o — Fijar la remuneración del Síndico.

3.o — Elección del Síndico titular y suplente.

Para poder participar a la Asamblea, los señores Accionistas deberán depositar sus acciones en la Dirección de la Sociedad o en Bancos y casas comerciales caracterizadas de esta ciudad, con anticipación de dos días al fijado para su celebración. — Buenos Aires, 8 de Septiembre 1915.

EL DIRECTOR GENERAL

10-9|24-9

PROFESIONALES

LA CELEBRE ESPIRITISTA Señora JULIA VITALE, [illegible] consultorio [illegible] a su distinguida clientela que después de tres años por el viejo mundo, en gira de estudio, ha rehabilitado su consultorio en su nueva casa, calle Rincón 287, donde atiende como siempre a su distinguida clientela todos los días de 8 a. m. a 8 p. m. También atiende correspondencia a los ausentes, remitiendo estampillas. Julia Vitale, Rincón 287, entre Moreno y Alsina.

DAVID PESA. — Abogado. — Estudio: Sarmiento No 1121. — U. T. No 5794 (Libertad).

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ISABEL MARTIRE DE ARMENTANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Julio 22 de 1915.—Miguel Echegaray, secretario. 26-8|25-9.

Por disposición del señor juez en lo civil de la capital, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber a los acreedores conocidos o desconocidos, privilegiados o personales, que en los autos del concurso de **AMBROSIO POYNTER y Cía.**, se ha señalado, a los efectos de la verificación de créditos, el día 2 de octubre próximo, a las 3 p. m., previniéndose que los acreedores que no concurran a la junta, se entenderá que se adhieren a las resoluciones que se tomen por la mayoría de los comparecientes. — Setiembre 3 de 1915.—Narciso Arrotea Molina, secretario. 4-9|15-9

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **RAFAELA D'AVERSO o D'AVERSA DE SESSO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 26 de 1915.—Alfredo Persiani, secretario. 28-8|27-9

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **SYLBAIN o SILVANO DENNERY**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre [illegible] de 1915.—Luis García Fernández, secretario. 17-9|16-10

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Nicanor González del Solar (hijo), ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **IGNACIO ARANO** y doña **VICENTA AMONARAIS DE ARANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 2 de 1914. — José Cúneo, secretario. 3-9|2-10.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CONSTANCIO AGUIRRE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 1.o de 1915.—Nicanor T. Valenzuela, secretario. 8-9|7-10.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245 — CAPITAL

Por ejecución judicial. Casas calle Tandil Nos. 3512 y 3528 esquina a la de Dolores No. 603. No. Ho. 16636. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el Miércoles 22 de Septiembre de 1915 a la 1.30 p. m. una finca ubicada en la calle Tandil números 3512|28 esquina Dolores No. 603. Edificio consta de tres casas iguales teniendo cada una dos piezas, cocina, w. c., etc. Terreno mide: 22.12 metros de frente al N.NE., sobre la calle Tandil, con más una ochava al E. de 6 metros; 15.74 metros en su otro frente al E., sobre la calle Dolores 25.98 metros en la línea del S., y 19.91 metros en la línea del O.

Base de venta $ 10.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 7.800, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 7.452 —con 192 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o. en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 8 de Septiembre de 1915.

8-9|22-9

Football, aviacion y otros deportes



Ecos del internacional

Trascribimos de un diario uruguayo los siguientes conceptos:

"Como se sabe, en el último internacional faltó la gran mascota argentina, el presidente de la Asociación doctor Orma. Lo substituyó en la representación de la autoridad superior del deporte del vecino país el vicepresidente de la corporación doctor Mariano Reyna. ¡Pero qué irónicos son los uruguayos!

En la hora de los "toast" después del banquete del Hotel Lanata, el doctor Blengio levantó su copa limitándose a brindar sobriamente, por los huéspedes y por la confraternidad sportiva en el Río de la Plata. El presidente de nuestra Asociación fué parco en palabras—porque, según dijo — se había convenido con su colega argentino en suprimir en los agapes que sellan los matchs internacionales la "semi-bárbara costumbre de pronunciar discursos" que torturan a los que deben decirlos y que hacen correr el riesgo de perder el vapor a muchos de los que escuchan. ¡Pepe Veleta habrá podido apreciar la fina indirecta! ¿Verdad?

El doctor (?) Reyna contestó al doctor Blengio y aún cuando el también fué parco en palabras, dejó sitio en su speach para una frase.

El doctor (?) Reyna, agradeció los agasajos y demostraciones de simpatía recibidos durante el día y agregó un brindis expresivo para la comisión de selección uruguaya, por que según lo manifestó, él que ha intervenido numerosas veces en ese cargo en la Argentina, sabía por amarga experiencia que en todos los casos, cuando se pierde el partido, para el concepto general, la culpa la tiene la comisión de selección que no ha sabido escoger. ¡Qué mirada de águila tiene el señor Reyna! En cambio cuando se gana se olvidan todos los desvelos de los que tienen la grave responsabilidad de elegir y la gloria del triunfo recae entera en la Asociación o en la potencia del cuadro. El mundo está lleno de desagradecidos, dice don Luis.

Faltó el Billiken—

No es ya un secreto para nadie que el pasado domingo vencieron en la Newton los uruguayos. A esta hora el cable ha trasmitido de confín a confín la grata nueva.

Sin embargo, debemos ser justos. Al team argentino le faltó en esta ocasión su mascota, su Billiken, su sombra buena.

El doctor Orma presidente de la Asociación por primera vez en lo que va de la actual temporada faltó a un match internacional. Ante ello el cuadro porteño careció de su sombra tutelar y el resultado significó un contraste para el equipo visitante.

El doctor Orma se encuentra a estas horas consternado. Ha prometido no faltar más a la lista en lo que resta de la presente jornada sportiva".

NUESTRAS DUDAS

Nuestro artículo de ayer ha tenido la virtud de molestar a algunos señores del consejo y de la comisión de selección. Lo lamentamos, solamente por ellos mismos y si lo pudimos prever fué recordando aquello de que la verdad es amarga.

Los señores del consejo superior tienen un gran defecto. Son olvidadizos en extremo. Por eso fué que le dedicamos casi una página en el pequeño proceso que hicimos de las macanas que que han realizado en lo que va de la temporada.

Sabemos que la mayoría se lo ha tragado íntegro, ignoramos, empero, si lo habrán entendido. ¡Tenemos la pretensión de escribir en estilo llano y fácilmente asequiable a las mentalidades más rudimentarias.

Con todo no dejamos de tener nuestros temores. ¿Lo habrán comprendido?

¿IRONIA?...

Es admirable a veces la ironía de que suele hacerse gala. Una revista local públicó en la carátula de su último número el retrato de Marcovecchio, el "gran marcador de goals del Racing".

Por cierto que el hecho de ocupar ese sitio tan llamativo con la fotografía del popular jugador internacional, no tiene más importancia que la que puede atribuirse a la obligación impuesta por la tarea semanal de renovar la carátula. Donde reside el buen humor de aquella gente, es en una de las "escenas" que acompañan a la figura del marcador de goals. Con poca dificultad puede verse la instantánea de aquél famoso foul que Reyes hiciera a Fraga Putrao en el match Racing-River Plate y que alguien dijo que no era tal.....

El objetivo ha sorprendido con toda fidelidad la jugada del back del Racing y la impasibilidad del ex rey del pito, cuyo gesto tranquilo y actitud reposada demuestran la poca importancia que ese árbitro da a esas "cosas".....

A don Hector no le habrá hecho mucha gracia la publicación de esa fotografía que ha circulado ya por todo y que circulará aún por tantas partes desconocidas para el mismo presidente, e "ideador" de la Asociación de referees......

Ese "documento" que ha dado a la publicidad la revista aludida, será tal vez para el futuro una elocuencia un tanto modesta para quienes suelen defender ciertas cosas por ir en contra de los "periodistas".....

Y que conste que en esta última frase, no hay ironía como en el retratito de marras.

El producido de la Lipton

El 15 de agosto se disputó entre argentinos y uruguayos la copa de Caridad, Lipton, cuya reglamentación establece que el producido de las entradas se destinen a fines de beneficencia en el país donde cada año se juega el match.

A pesar del tiempo transcurrido aun no se ha dado a conocer oficialmente el destino de lo recaudado en ese match. Sería conveniente que el consejo superior (?) aclarase este punto cuanto antes.

¿Será necesaria la publicación de un permanente?

EL SEÑOR SECRETARIO

El señor secretario de la Asociación, don Bernabé Susini se encuentra enfermo aquejado, por fortuna, de una leve dolencia. Ha solicitado una licencia que se prolongará por un mes posiblemente. Hacemos votos por su rápido y completo restablecimiento.

LOS BANCARIOS

Mañana tendrán los bancarios una trenzada de primer orden. Para disputar la final de la copa Competencia se medirán a las 2.30 p. m., en el field del F. C. Oeste los equipos del Banco de la Nación y del Hipotecario.

Se asegura que la barra de bancarios será crecida, pues la muchachada se congregará en el field desde temprano.

Han comenzado ya los entrenamientos de práctica porque los dos bandos le tienen ganas a la copita.....

Veremos.

FESTIVAL GIMNASTICO

En el local del colegio San José, Azcuénaga 164, se efectuará mañana, a la 2.30, el festival anual de los alumnos de este colegio. El interesante programa a desarrollarse, ha sido así confeccionado:

Prelusión por el capitán de fragata don Alfredo Malbrán.

Primera parte

1.o — Himno Nacional, cantado por los 750 alumnos del colegio.

2.o — Esgrima por los alumnos Carlos Núñez, Elías Gaviña, Roberto Ricart y Simón Delpech, presentados por su profesor Ernesto Deporte.

3.o — Cinchada, por alumnos de la primera división.

4.o — Ejercicios de locomoción, por alumnos de la segunda división, presentados por su profesor Conrado Perón.

5.o — Carrera de embolsados, por alumnos de la tercera división.

6.o — Ejercicios elementales y calisteni, por alumnos de la quinta, sexta y séptima división, presentados por su profesor Horacio Levene.

7.o — Componer la figura, por alumnos de la cuarta división.

8o .— Ejercicios de calistenia y bastón, por alumnos de la tercera división, presentados por su profesor Eduardo Vilanova.

Segunda parte

1.o — Carrera de banderitas, por alumnos de la quinta división.

2.o — Ejercicios de locomoción, por alumnos de la cuarta división, presentados por su profesor Conrado Perón.

3.o — Esgrima, por los alumnos Juan D'Hers, Florencio Tremonti, Angel Núñez y Mariano Giraldes, presentados por su profesor Ernesto Deporte.

4.o — Carrera de velocidad, por alumnos de la tercera división.

5.o — Ejercicios de clavas, por alumnos de la primera división, presentados por su profesor Horacio Levene.

6.o — Carrera de patines, por alumnos de la segunda división.

7.o — Gran conjunto gimnástico, por los alumnos de todas las divisiones, presentados por el director de los cursos de gimnasia, profesor Horacio Levene.

8.o — Saludo a la Patria.

9.o — Marcha y desfile final.

La Banda del Asilo de Huérfanos, gentilmente cedida por las damas de la sociedad de Beneficencia, amenizará los intervalos de la fiesta.

Tula, de Estudiatil Porteño, sorprendido por Sescosse en una de sus características poses.

BOXEO

CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA

Con el entusiasmo de la sesión anterior, prosiguió anoche en el local central de esta institución, el campeonato interno de box, organizado por la comisión directiva del club para el presente año.

Los encuentros de la noche, fueron los siguientes:

C. Bó v. E. Fernández Gorgolas, adjudicándose la victoria Fernández Gorgolas; N. Sausone v. E. Molina, asalto movido e interesante, en el cual triunfo Molina; N. J. Aparicio, perdió V. E. N. Martín y J. Marolda, perdió contra J. Borrás.

El último encuentro de la noche, fué entre los campeones argentinos; G. Keil v. J. Carbonel, asalto movido e interesante, donde se hizo gala de una brillante escuela, que la concurrencia supo apreciar con numerosos aplausos.

Mañana sábado, a las 9, proseguirá este concurso con los siguientes encuentros:

E. Cabrera v. Nestor Bó; N. Sausone v. A. M. Campos y E. N. Martín v. J. Borrás. Cerando la sesión con un asalto amistoso entre dos tiradores de la sección niños.

Cuadros de posiciones

Publicamos a continuación la posición de los cuadros hasta el 5 de Septiembre inclusive.

DIVISION INTERMEDIA

Reserva de Primera

	J	G	P	E	P
River Plate	15	14	1	—	26
Independiente	16	11	2	3	26
Hispano Argentino	19	10	4	5	25
San Isidro	12	11	—	1	23
Porteño	13	10	—	3	23
Banfield	18	11	6	1	23
Estudiantes	18	10	6	2	22
Tigre	15	10	5	—	20
E. de La Plata	19	8	7	4	20
F. C. Oeste	15	8	2	3	19
Platense	16	8	6	2	18
Belgrano	20	8	10	2	18
Huracan	14	6	4	4	16
Racing	11	6	2	3	15
Boca Juniors	14	5	5	4	14
Gimnasia y Esgrima	18	6	10	2	14
San Larenzo	17	3	9	5	11
Floresta	16	4	10	2	10
Lef. de Belgrano	18	4	12	2	10
Comercio	16	3	11	2	8
Estudiantil Porteño	16	3	11	2	8
Kimberley	16	2	10	4	8
Quilmes	13	2	8	3	7
Atlanta	18	1	13	2	4
Argentino Quilmes	13	1	11	1	3

Sección A

	J	G	P	E	P
Honor y Patria	15	12	3	—	24
A. de Avellaneda	16	8	4	4	20
Eureka	11	8	1	2	18
Carapachay	13	6	5	2	14
Liberal Argentino	13	6	5	2	14
Lanús	15	5	6	4	14
Buenos Aires	12	5	4	3	13
Sportivo V Ballester	15	4	7	4	12
G. y E. de Lomas	14	1	10	3	5
Sportivo Suizo	14	1	11	2	4

Sección B

	J	G	P	E	P
Alumni	15	11	3	1	23
Germinal	12	8	3	1	17
Argentinos Juniors	13	7	3	3	17
Barracas Central	13	7	5	1	15
General Belgrano	12	5	5	2	12
Progresista	13	5	6	2	12
Palermo	13	5	7	1	11
Cámara Mercantil	12	3	6	3	9
Federal	15	—	13	2	2

Sección C

	J	G	P	E	P
G. y E. La Plata	12	8	—	4	20
Libertarios Unidos	13	7	—	6	20
Tigre Juniors	12	7	3	2	16
Sportivo Barracas	10	6	1	3	15
Al Boys	14	6	7	1	13
Vélez Sarsfield	11	4	5	2	10
Burzaco	12	3	5	4	10
Argentino del Sud	16	3	13	—	6
Universitarios	14	2	12	—	4

Segunda división.—Reserva de Intermedia.—Sección A—

	J	G	P	E	P
Lanús	15	6	7	2	19
Liberal Argentino	11	7	3	1	17
Eureka	9	7	2	—	16
Buenos Aires	12	6	3	3	15
Sportivo V Ballester	12	6	2	4	14
Carapachay	14	4	—	10	8
G. y E. de Lomas	12	3	1	8	7
Sportivo Suizo	14	2	3	9	7
Argentino Avelaneda	13	1	3	9	5

Sección B—

	J	G	P	E	P
Palermo	16	13	3	—	29
Barracas Central	14	12	1	1	25
Progresista	12	9	2	1	20
Germinal	15	7	—	8	11
Alumni	14	4	2	8	10
Federal	15	4	1	10	9
Cámara Mercantil	13	4	—	9	8
General Belgrano	13	3	1	9	7
Argentino Juniors	14	2	—	12	4

Sección C—

	J	G	P	E	P
G. y E. La Plata	8	7	—	1	14
Sportivo Barracas	8	7	—	1	14
Libertarios Unidos	10	6	2	2	14
Burzaco	10	6	1	3	13
Vélez Sarsfield	11	4	3	4	11
Tigre Juniors	10	5	—	5	10
Al Boys	12	3	—	9	6
Universitarios	8	2	1		5
Arg. del Sud	10	—	—	1	0

Zona Norte. — Segunda división. — Sección única—

	J	G	P	E	P
Martínez	13	13	—	—	26
U. Excursionistas	12	10	1	1	21
San Martín	13	10	—	3	20
San Fernando	12	9	1	2	19
El Ultimatum	15	6	1	8	13
Unión	15	4	2	9	10
Palermo B	12	2	—	10	4
Comercio	14	1	2	11	4
Carapachay	14	2	1	12	3

Tercera división, sección A—

	J	G	P	E	P
Alumni A.	14	12	1	1	25
Tigre	14	9	1	4	19
San Fernando	13	8	2	3	18
Belgrano	13	4	3	6	11
Kimberley	11	5	—	6	10
U. Excursio. B.	14	4	2	2	10
J. Newbery B.	13	4	—	9	8
Comercio A	12	1	1	10	3

Sección B—

	J	G	P	E	P
L. Unidos A.	10	9	1	—	19
Carapachay	11	7	2	2	16
Platense	10	6	1	3	13
San Isidro	12	4	1	7	9
El Ultimátum A.	12	3	2	7	8
M. J. C. Paz.	10	3	1	6	7
D. de Belgrano B.	11	1	2	8	4

Sección C—

	J	G	P	E	P
S. Palermo B.	14	11	2	1	24
Unión	13	8	2	3	18
J. Newbany A.	16	6	5	2	18
Retiro Pacífico A.	14	5	4	5	14
Tigre Juniors	14	5	3	6	13
Palermo B.	13	5	2	6	12
Radium B.	14	3	2	9	8
El Ultimátum B.	14	1	1	12	3

Zona Norte—Tercera división. Sección D

	J	G	P	E	P
Def. de Belgrano A	10	7	2	1	16
Martínez A	9	5	1	3	11
Radium A	9	4	2	3	10
Palermo	7	4	1	2	9
U. Excursionistas A	9	4	—	5	8
Retiro Pacífico B	10	—	—	10	—

Cuarta división, Sección A—

	J	G	P	E	P
San Fernando A	16	12	3	1	27
San Martín	11	9	2	—	20
Def. de Belgrano	14	8	1	5	17
Unión	14	8	1	5	17
San Isidro	14	5	1	8	11
Palermo B	13	4	2	7	10
Comercio	12	3	2	7	8
Libertarios Unidos	10	2	—	8	4
Radium	10	—	—	10	—

Sección B—

	J	G	P	E	P
Platense	9	7	2	—	16
Palermo A	9	5	1	3	11
S. Villa Ballester	12	5	1	6	11
El Ultimátum	12	4	2	6	10
San Fernando B	9	4	1	4	9
Tigre	10	3	2	5	8
Kimberley	11	3	1	7	7

Quinta división—Sección Unica—

	J	G	P	E	P
Martínez	9	8	1	—	17
Comercio	11	7	1	3	15
San Isidro	10	5	2	3	12
Palermo A	6	3	2	1	8
San Fernando	11	2	1	8	5
Palermo B	7	1	2	4	4
Kimberley	10	1	1	8	3

Zona Sud—Segunda división, Sección A

	J	G	P	E	P
Ests. de Bernal	10	7	2	1	16
Barracas Juniors	9	6	3	—	15
Boca Alumni	9	3	3	3	9
Boca Juniors	7	2	2	3	6
Bernal A	9	2	—	7	4
Sportivo Francés	10	2	—	8	4

Sección B—

	J	G	P	E	P
Talleres United	12	12	—	—	24
F. C. Provincial	11	5	3	3	12
Independiente	12	6	1	5	13
Lanús	11	4	3	3	11
Arg. de Quilmes	10	4	—	6	8
Espora	12	2	1	9	5
Bernal B	10	2	—	8	4

Tercera división—Sección A—

	J	G	P	E	P
Argentinos del Sud	16	11	3	2	25
Buenos Aires	15	9	1	5	19
Racing B	16	9	1	6	19
Talleres United	16	8	3	5	19
Blanco y Negro B	15	5	4	6	14
Burzaco A	16	6	2	8	14
Lanús B	16	6	1	9	13
Quilmes	15	5	2	8	12
Gim. y Esgr. Lomas	15	2	1	12	5

Sección B—

	J	G	P	E	P
Def. de Falucho	13	9	3	1	21
Argt. de Quilmes	12	9	1	2	19
Boca Juniors B	14	8	1	2	17
Sportivo Francés A	14	7	—	7	14
F. C. Provincial	12	5	—	7	10
Estudiantes Bernal	14	4	1	9	9
Burzaco B	13	4	—	9	8
Buchardo	13	2	—	11	4

Sección C—

	J	G	P	E	P
Bánfield A	16	12	2	2	26
Independiente A	15	12	—	3	24
Lanús A	14	10	—	3	21
Boca Juniors A	10	8	2	—	18
Ets. La Plata	16	6	2	8	14
Racing A	9	5	—	4	10
Blanco y Negro A	14	4	1	9	9
Adrogué	17	4	1	12	9
Sportivo Suizo	16	3	2	11	8
Sportivo Francés B	15	1	1	13	2

Cuarta división—Sección A—

	J	G	P	E	P
Baracas Juniors	13	12	1	—	25
Racing A	12	9	—	3	18
Boca Juniors	12	8	2	2	18
G. y Esg. La Plata	14	7	3	4	17
Bánfield	16	8	1	7	17
Buchardo	14	5	1	8	11
Federal	14	3	2	9	8
Blanco y Negro B	14	3	—	11	6
Independiente B	15	1	2	12	4

Sección B—

	J	G	P	E	P
Progresista	14	13	—	1	26
Est. La Plata	15	10	1	4	21
Racing B	13	9	1	3	19
Talleres United	15	8	3	4	19
Instituto Americano	12	6	2	—	14
Adrogué	15	6	1	8	13
Boca Alumni	14	5	1	8	11
Lanús	10	3	1	6	7
Blanco y Negro A	14	2	1	11	5
Independiente	14	—	1	13	1

Quinta división—Sección A—

	J	G	P	E	P
Est. La Plata	11	8	2	1	18
General Belgrano	8	5	3	—	13
Racing A	8	4	1	3	9
Buenos Aires	10	4	—	6	8
Independiente B	8	3	1	4	7
Lanús	8	2	1	5	5
Argentinos del Sud	7	—	—	7	—

Sección B—

	J	G	P	E	P
Indpeendiente A	10	7	1	2	16
Bánfield	9	5	3	1	13
Federal	10	5	2	3	12
Racing B	5	4	—	1	8
Arg. de Quilmes	9	3	—	6	6
Est. de Bernal	11	3	—	8	6
G. y Esg. de Lomas	10	2	—	8	4

DIVERSAS

EXCURSION A ATALAYA

A causa del mal estado en que se encuentran los caminos, por las últimas lluvias caídas, la comisión ha resuelto postergar hasta el domingo 26 del corriente, la excursión automovilista social al pueblo de Atalaya, partido de la Magdalena.

Para esa excursión regirá el reglamento del premio anual de Turismo, clasificándose un número de puntos doble al normal, a causa de hallarse el punto de excursión a más de 100 kilómetros de la capital.

CAMPEONATO DE LA HORA POR LA COPA CHALLENGE Dr. ROTH

Conforme se ha anunciado, la cuarta prueba de la Copa Challenge Roth, del Campeonato de la Hora, ha sido adelantada al 3 de octubre próximo, incluyéndosela en el programa del festival sportivo que la sociedad Unión y Caridad de San Martín, realizará a beneficio del taller que sostiene en el pueblo de ese nombre.

Las inscripcions para esa prueba, se reciben diariamente en el local del club Rodríguez Peña 178, y se clausuraran el martes 28 del corriente, a las 7 p. m.

Los derechos de inscripción son los habituales, haciéndose un descargo del cincuenta por ciento a favor de los socios del club.

En el programa de ese día habrá numeros de aviación y motociclismo, a cargo del Aéro Club Argentino, y Moto Sport Club, respectivamente.

Para el campeonato de la Hora, se agregará, como de costumbre, medalla de oro al primero, de vermeil al segundo y de plata al tercero.

La quinta prueba de la Copa de la Hora y la última al mismo tiempo, se disputará en el mismo hipódromo de San Martín, en el mes de diciembre próximo. El record que hay que superar, ya sea en la prueba del 3 de octubre o en la de diciembre, es del señor Mario Filipini, y que establece el recorrido máximo de 89 kilómetros y 100 metros en los 60 m.

MOTO SPORT CLUB — FESTIVAL DE SAN MARTIN

De acuerd ocon una solicitud de la sociedad Unión y Caridad, este club ha resuelto tomar a su cargo la organización de las carreras de motocicletas, en el festival a celebrarse en el hipódromo de San Martín, el 3 de octubre; una para máquinas de hasta 3 1/2 HP. y otra para máquinas de fuerza libre.

Para cada categoría se han fijado tres premios, que los constituyen medalla de oro al primero, de vermeil al segundo y de plata al tercero.

Las inscripciones son gratis, exigiéndose solamente el depósito de pesos 2 al efectuarlas y cuyo importe se devolverá a los corredores al presentarse para correr. Estas se reciben en el local social Sarmiento 1663 todos los días hábiles de 6 a 7 p. m., hasta el 1.o de octubre.

CLUB MTOCICLISTA NACIONAL

Carreras en la pista de Palermo

Hoy viernes, a las 6 de la tarde, se clausurarán definitivamente las inscripciones para las tres carreras que se disputarán el domingo próximo en la pista del estadio de Palermo, con motivo de la conmemoración de la fiesta italiana, y bao ejl patrocinio de la Federación de las sociedades italianas de nuestro país.

Las pruebas de motocicletas que figuran como primer número del programa confeccionado, se iniciarán, a las 2 de la tarde en punto, por lo que los competidores deberán halarse en el sitio de la reunión con cierta anterioridad, a fin de numerarlos y establecer los handicaps correspondientes.

Los miembros de la comisión directiva y socios del club Motociclista Nacional, tendrán libre acceso al local de Palermo exhibiendo el carnet que los acredita como tales en el portón principal de la avenida Vertiz.

—En la secretaría de esta institución se ha recibido una invitación del Moto Club Argentino, a fin de que los socios del Club Motociclista Nacional, participen del campeonato de la Hora, a realizarse el domingo 26 del cirriente en el hipódromo de San Martín, comprendiendo dicha prueba las categorías de motocicletas, sidecars y ciclecars.